

# Výroční zpráva 2025

## Společnost pro queer paměť, z. s.

sídlo spolku  
IČO  
e-mail  
web  
facebook  
instagram  
bankovní spojení

Na Strži 1683/40, 140 00 Praha 4  
02375486  
queerpamet@queerpamet.cz  
www.queerpamet.cz  
queerpamet  
czechqueermemory  
2100543749/2010, Fio banka

# SPQP

## Obsah

1. Úvod jednatele
2. Vývoj spolku
3. Sbírký, archiv, knihovna
4. Vědecké a popularizační výstupy členů\*ek
5. Zahraniční spolupráce
6. Činnost spolku
7. Účetní závěrka

Cílem této výroční zprávy je představit veřejnosti činnost Společnosti pro queer paměť (SPQP) v roce 2025 a shrnout souvislosti, které s našimi aktivitami souvisejí. V úvodu bychom rádi poděkovali nejen celé členské základně, ale také všem, kdo s naším spolkem spolupracují nebo jej podporují. Dále děkujeme pamětníkům a pamětnicím, kteří se s námi podělili o své vzpomínky nebo rozšířili náš sbírkový fond o nové předměty. V neposlední řadě patří naše poděkování městské části Praha 4 a soukromým mecenáškám a mecenášům za podporu.

SPQP založená v roce 2013, je zapsaný spolek, jehož hlavním posláním je shromažďování, uchovávání a zpřístupňování ústních, písemných, fotografických, trojrozměrných a jiných dokumentů vztahujících se k minulosti queer lidí v českém prostředí, podněcování bádání v oblasti paměti a historie queer lidí a organizace vědeckých akcí v této oblasti. Sekundárně se zabýváme také organizováním kulturních a vzdělávacích akcí, které podporují poznávání a popularizaci paměti a historie queer lidí, a vydáváním vědeckých a populárně-naučných publikací.

Od roku 2015 provozujeme víceúčelový prostor v objektu na adrese Na Strži 1683, Praha 4, který slouží jako zázemí pro naši práci, jako kancelář, prostor pro uchovávání sbírek a knihovního fondu. Spolková místnost slouží také jako badatelna, tedy jako studijní prostor pro badatelky a badatele z řad odborné veřejnosti. Pořádáme zde také kapacitně méně náročné akce.

## 1. Úvod jednatele

Ladislav Jackson



Rok 2025 znovu ukázal, že queer paměť není jen otázkou minulosti, ale také důležitou součástí současného veřejného prostoru. Společnost pro queer paměť pokračovala v organizaci přednášek, komentovaných procházek, badatelských dnů i komunitních akcí a dále rozvíjela své archivní a sbírkové zázemí. Velký význam pro nás měla výstava *Průkopnictvo identit*, připravená ve spolupráci s Artivist Lab, Prague Pride a Magnus Hirschfeld Gesellschaft, která prostřednictvím instalace Tiny Hrevušové představila život transgender umělkyně Toni Ebel a připomněla často opomíjené queer dějiny střední Evropy.

Důležitým projektem zůstává také *Queer Praha*, digitální mapa queer minulosti Prahy, která postupně propojuje historický výzkum s veřejně přístupnou online platformou a vrací queer historii zpět do městského prostoru. Jednalo se o projekt podpořený Ministerstvem kultury ČR.

Jak ukázal i tento projekt, kdy se dostal do pozornosti poslance za stranu Motoristé sobě Matěje Gregora, nelze přehlížet atmosféru rostoucí radikalizace, normalizace nenávislného jazyka a posilování autoritářských a krajně pravicových tendencí v Evropě i v České republice. V době, kdy se queer lidé i další menšiny znovu stávají terčem kulturních válek, nabývá práce s pamětí zvláštního významu. O to více si vážím toho, že Společnost pro queer paměť zůstává živým společenstvím lidí, kteří jsou ochotni věnovat svůj čas, energii a péči uchování queer minulosti i budování otevřené a solidární společnosti.

## 2. Vývoj spolku

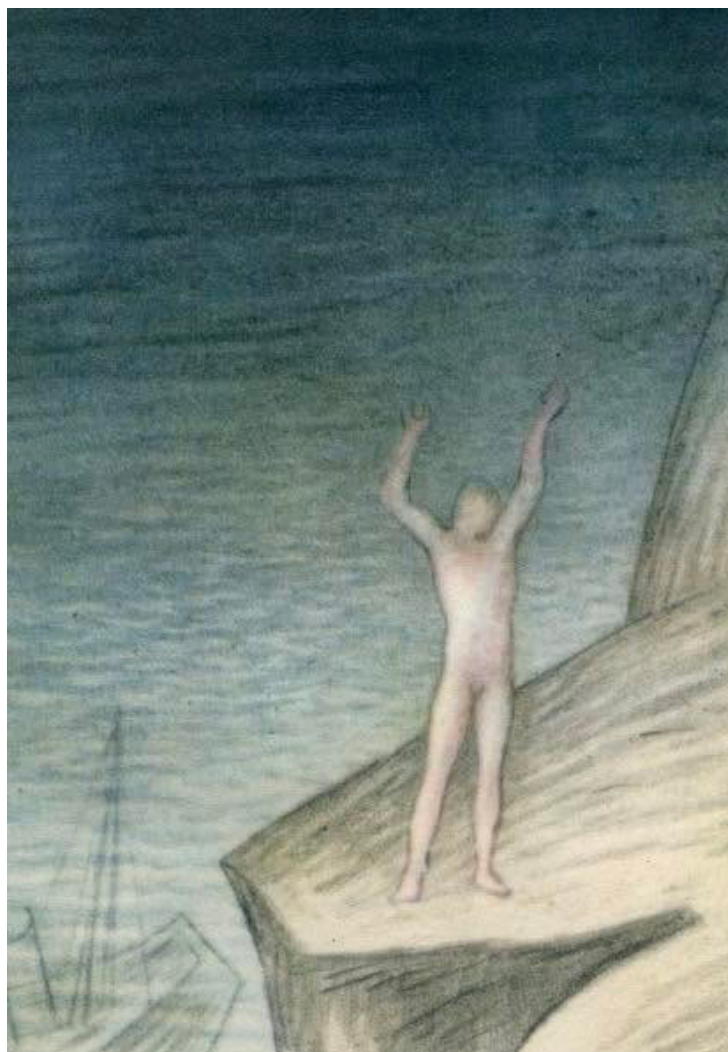
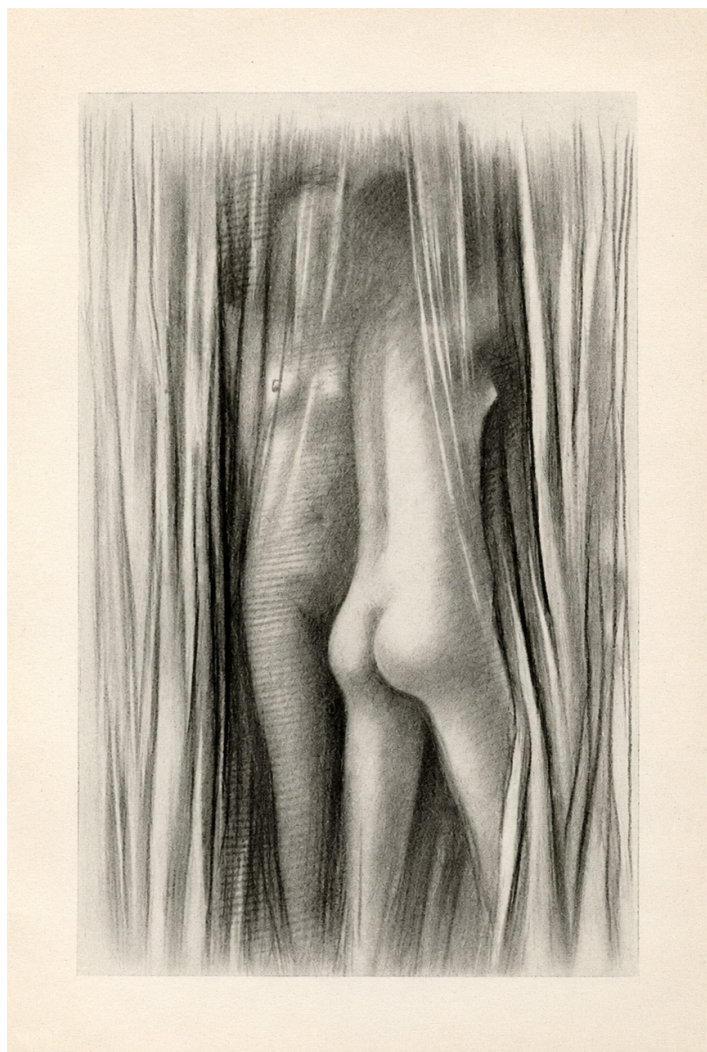
Spolek má k 31. 12. 2025 stabilní počet 25 členů a členek, z toho 3 členky se identifikují jako ženy, 21 členů jako muži, jeden jako trans muž. Dne 13. 2. 2025 byla svolána členská schůze, dne 17. 6. 2025 se sešla správní rada za účelem schválení Zprávy o činnosti a Zprávy o hospodaření spolku.

Důležitou součástí činnosti Společnosti pro queer paměť je zpřístupňování sbírek, archivu a knihovny badatelstvu. V roce 2025 jsme zajistili od ledna do prosince 27 badatelských návštěv (v porovnání: v roce 2024 to bylo 14 návštěv, v roce 2023 to bylo 25 návštěv, v roce 2022 to bylo 10 návštěv).



## 3. Sbírký, archiv, knihovna

V roce 2025 došlo k několika akvizicím. Především bylo díky účelovému daru zakoupeno několik litografií Jana Zrzavého, které představují queer motivy, motiv lesbické intimity (ilustrace k Shakespearovým sonetům z roku 1955, která doplňuje grafiku, kterou už vlastníme) a portrét Julia Zeyera. Další významnou akvizicí byly tři rozhovory s narátory z Brna v rámci příprav průvodce *Teplé Brno*. Dále bylo přijato několik desítek akvizic do knihovny do fondu knih i periodik. Současně vznikla řada akvizic tím, že se při inventuře podsbírek ukázalo, že některé přírůstky z minulosti nebyly zaevidovány, což se týká hlavně osmi plakátů z podsbírky U.



#### 4. Vědecké a popularizační výstupy členů\*ek

##### Ladislav Jackson



křest knihy „Obrazy jiné touhy,“ 15. 1. 2025, Praha, Winebar Vinohrad

komentovaná prohlídka queer minulosti v expozici „Dějiny 20. století,“ 26. 3. 2025, Národní muzeum v Praze

křest knihy „Obrazy jiné touhy a prezentace vybraných kapitol,“ s Hynkm Látalem a Peterem Demeterem, 10. 4. 2025, Alšova jihočeská galerie, Wortnerův dům, České Budějovice

přednáška „Schovej se, válko! Aktivistické umění Toyen,“ 14. 7. 2025, Rosenfeldov palác, Žilina, diskuse Queer obrazy v minulosti a současnosti, 19. 8. 2025, diskuse Ladislava Jacksona s Terezou Zvolskou, Most Pride, Most pride, z. s.

diskuse „Obrazy jiné touhy: Queer umění a vizualita v českých zemích,“ diskuse Ladislava Jacksona s Michalem Makem a Barborou Lungovou, 19. 6. 2025, Galerie FaVU/Galerie Distillery, Brno Pride Week a Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Brno, <https://www.favu.vut.cz/f26745/d292519>

přednáška „Gay, lesbická a transgender minulost v Praze,“ 7. 4. 2025, Klub Za starou Prahu, Praha, [https://www.youtube.com/watch?v=cqUlp3\\_MUaM](https://www.youtube.com/watch?v=cqUlp3_MUaM)

přednáška „Obrazy jiné touhy: K čemu je dobré queer umění a vizualita?,“ 9. 6. 2025, Ústecký pride, Knihovna Ústeckého kraje, Ústí nad Labem

komentovaná prohlídka queer minulosti v expozici „Dějiny 20. století,“ 17. 12. 2025, Národní muzeum v Praze

přednáška „Queer Images Between Performance and Documentation (Seminar of Accidental Wisdom),“ 16. 4. 2025, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze

přednáška „Queer světy Jana Zrzavého,“ 18. 6. 2025, Muzeum literatury / Památník národního písemnictví, Praha, <https://www.muzeumliteratury.cz/queer-svety-jana-zrzaveho>

organizace a předsedání panelu „De-Colonizing the Other: Queer Spaces beyond the Western Canon,“ 78th Annual International Conference, Society of Architectural Historians, 1. 5. 2025, Atlanta, Georgia, Spojené státy americké, <https://sah.org/docs/default-source/conference/sah-2025-atl-program-online-pdf.pdf>

prezentace Společnosti pro queer paměť v rámci Pride Business Fora, 4. 11. 2025, Pride Business Forum, Goethe Institut v Praze

diskuse „Učímolgbt.cz – Hodina queer dějepisu,“ 10. 12. 2025, Praha, LGBT+ Komunitní centrum (Prague Pride z. s.), představení pracovních listů a diskuze s Ladislavem Jacksonem, Denisou Vídeňskou, Lukášem Samkem, <https://www.praguepride.com/kc-program/ucimolgbt-cz-hodina-queer-dejepisu/>

rozhovor „Queer je spíš sloveso,“ *Re:vize: Pohledy na minulost a současnost*, č. 9, 2025, s. 6-13, <https://www.revize-casopis.cz/vsechny-clanky/rozhovor/queer-je-spis-sloveso/>



rozhovor „Tudíž jsem opravdu neměl žádný vzor, který by mi nejenom řekl, jak a co mám dělat, ale zároveň jak vlastně vůbec být kvír akademikem nebo historikem umění,“ zin Alt00042, *Kvír Česko*, ed. Viktória R. Novotná, s. 37-38

rozhovor „Není morálně přijatelné být queer a zároveň podporovat politiky, kteří by nás chtěli deportovat, říká historik umění Ladislav Jackson,“ *LUI mag*, <https://www.lui.cz/lide/21320-neni-moralne-prijatelne-byt-queer-a-zaroven-podporovat-politiky-kteri-by-nas-chteli-deportovat-rika-historik-umeni-ladislav-jackson>, 10. 2. 2025

rozhovor „Domov byl pro queer lidi jediné svobodné prostředí, říká historik umění Ladislav Jackson,“ *Bourání*, Český rozhlas Wave, <https://www.mujirozhlas.cz/bourani/domov-byl-pro-queer-lidi-jedine-svobodne-prostredi-rika-historik-umeni-ladislav-jackson>, 22. 10. 2025

článek „Toni Ebel: Umělkyně, trans průkopnice a emigrantka v Československu,“ *LUI mag*, <https://www.lui.cz/kultura/21829-toni-ebel-u-melkyne-trans-prukopnice-a-emigrantka-v-ceskoslovensku>, 22. 7. 2025

článek „Přežil nacismus, léčbu homosexuality a bavit jako hraběnka Sonata Mondscheinová. Životní příběh Oty Tasinata, průkopníka českého dragu,“ *LUI mag*, <https://www.lui.cz/lide/21277-prezil-nacismus-lecbu-homosexuality-a-bavil-jako-hrabenka-sonata-mondscheinova-zivotni-pribeh-oty-tasinata-prukopnika-ceskeho-dragu>, 10. 2. 2025

### Michal Mako

diskuse „Obrazy jiné touhy: Queer umění a vizualita v českých zemích,“ diskuse Ladislava Jacksona s Michalem Makem a Barborou Lungovou, 19. 6. 2025, Galerie FaVU/Galerie Distillery, Brno Pride Week a Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Brno, <https://www.favu.vut.cz/f26745/d292519>

### Jaromír Mrňka

přednáška „Pražské queer podsvětí: mezi vyloučením, dohledem a subkulturou,“ 25. 3. 2025, FF UK, Praha.

přednáška „Všem na očích, přesto skrytá: Queer každodennost státně socialistické Prahy,“ přednáška k Měsíci queer historie, 5. 6. 2025, 17:00, Divadlo U Valšů, Praha.

podcast „Queer život pod dohledem: LGBTQ+ lidé za socialismu. Podcast pro soudobé dějiny,“ 15. 1. 2025, <https://youtu.be/FbYp9A3977U?si=LImD775mdJK55Fmj>

rozhovor „Připomínejme si velký příběh queer emancipace. Vzájemná péče a budování podpůrných sítí nám pomůže přežít, říká historik Jaromír Mrňka,“ *LUI Mag: lifestylový magazín pro gay komunitu v ČR*, téma Naděje, červen 2025, ISSN 1804-3224, s. 38–42.



odborné vedení české části projektu Visegradského fondu: Dr. Katalin Vera Benedek, „Transnational Comparative Reconstruction and Analysis of the HIV/AIDS Pandemic in East Central Europe (1985–1993): Hungary, Poland, and Czechoslovakia,“ Pražská pobočka Německého historického ústavu Varšava, 26. 5. – 4. 8. 2025.

organizování konference: „Queer Histories of East Central Europe in the 20th Century“, 26. – 27. srpna 2025, Marburg, ve spolupráci s Herder Institut Marburg, FHS UK.

výuka kurzu „Aktuální přístupy k výzkumu soudobých queer dějin,“ FHS UK, letní semestr 2025 – exkurze se studentstvem na komentovanou prohlídku SPQP v Národním muzeu, a následně do Centra queer paměti.

### Denisa Vídeňská

přednáška „Člověk je jako člověk“: Milostná dobrodružství Anny „Anči Mrkové“ P., 5. 6. 2025, Praha, Německý ústav, Přednáška Denisy Vídeňské <https://www.facebook.com/events/1734715217483824/>

přednáška „Teplo domova: jaký byl vztah queer lidí k domovu ve 20. století?“, 30. 7. 2025, Praha, Pride House – Sál v 5. patře, Dvojpřednáška Ladislava Jacksona a Denisy Vídeňské, <https://festival.praguepride.com/ucinkujici/teplo-domova-jaky-byl-vztah-queer-lidi-k-domovu-ve-20-stoleti/>



přednáška „Nedocenené: Queer ženy první republiky,“ 1. 12. 2025, Pardubice, Institut Paměti Národa, <https://ff.upce.cz/nedocenene-queer-zeny-prvni-republiky>

diskuse „Učímolgbt.cz – Hodina queer dějepisu,“ 10. 12. 2025, Praha, LGBT+ Komunitní centrum (Prague Pride z. s.), představení pracovních listů a diskuze s Ladislavem Jacksonem, Denisou Vídeňskou, Lukášem Samkem, <https://www.praguepride.com/kc-program/ucimolgbt-cz-hodina-queer-dejepisu/>

**Jan Seidl**

recenze Hans P. Soetaert, *The Scattered Library: The Various Fates of the Remnants of Magnus Hirschfeld's Institute of Sexual Science Collection in France and Czechoslovakia, 1932–1942*, Hannover – Stuttgart: Ibidem, 2025, 838pp. *Judaica Bohemiae LX*, Jewish Museum in Prague 2025, s. 209–211.

**Lukáš Samek**

konferenční příspěvek „Celebrating the Abjected: Czech Literature, Institutions and Learning Queer History,“ 8.–12. 6. 2025, II International Congress on Media, Gender and Sexualities: Representations, Literacies and Audiences, Benasque

konferenční příspěvek „Lakuna: vztah queerfobie, epistemického násilí a postpaměti v českých historiích,“ 12. 5. 2025, České, slovenské a česko-slovenské dějiny 20. století, Univerzita Hradec Králové, Hradec Králové

konferenční příspěvek „Mezi bytím a zakoušením – dva přístupy k queer literatuře,“ 8. 9. 2025, Doktorandské setkání literárněvědných bohemistů a komparatistů Třešť, Třešť

konferenční příspěvek „Negative Identity: An Element of Postmodern Poetics,“ 16. 5. 2025, The 10th International Conference on PhD Research in Language Teaching Methodology, Linguistics and Literary Studies, online účast v diskusi „Pestrá a duhová – česká queer literatura 20. a 21. století,“ 21. 5. 2025, Kampus Hybernská, Praha

účast v diskusi „Dopisy a deníky | Jak se chystá kritické vydání?,“ 19. 3. 2025, Kampus Hybernská, Praha

zpráva z konference „II International Congress on Media, Gender and Sexualities: Representations, Literacies and Audiences,“ *Gender a výzkum / Gender and Research*, 26 (2), 2025, s. 159–163

diskuse „Souřadnice (ne)svobody“, 31. 7. 2025, Praha, Prague Pride.

diskuse „Učímolgbt.cz – Hodina queer dějepisu,“ 10. 12. 2025, Praha, LGBT+ Komunitní centrum (Prague Pride z. s.), představení pracovních listů a diskuse s Ladislavem Jacksonem, Denisou Vídeňskou, Lukášem Samkem, <https://www.praguepride.com/kc-program/ucimolgbt-cz-hodina-queer-dejepisu/>

článek v on-line periodiku “Dva neznámé archivní rukopisy vyprávějí queer příběhy z šedesátých a osmdesátých let.“ <https://www.lui.cz/kultura/21705-dva-nezname-archivni-rukopisy-vypraveji-queer-pribehy-z-sedesatych-a-osmdesatych-let>

## 5. Zahraniční spolupráce

V roce 2025 probíhala spolupráce s The Council on International Educational Exchange (CIEE), uskutečnily se dvě přednášky přímo v depozitáři SPQP a to 5. 3. 2025 a 15. 10. 2025. Dne 3. 6. 2025 proběhla návštěva archivu a sbírky s přednáškou studujících CET: Academic Programs (pobočka Academic Travel Abroad, Inc.), kteří studují v programu *Political and Cultural History of East Central Europe in the 20th Century*. Dále jsme přivítali několik zahraničních badatelů. Současně byla digitalizována azerbajdžánská a ruská queer periodika Tema, Pravda, Dimka a 1/10 z našich sbírek, která jsou volně dostupná na našem webu.

Navázali jsme užší spolupráci se Schwules Museum v Berlíně a díky společnému výstavnímu projektu především s Magnus Hirschfeld Gesellschaft v Berlíně.



## 6. Činnost spolku

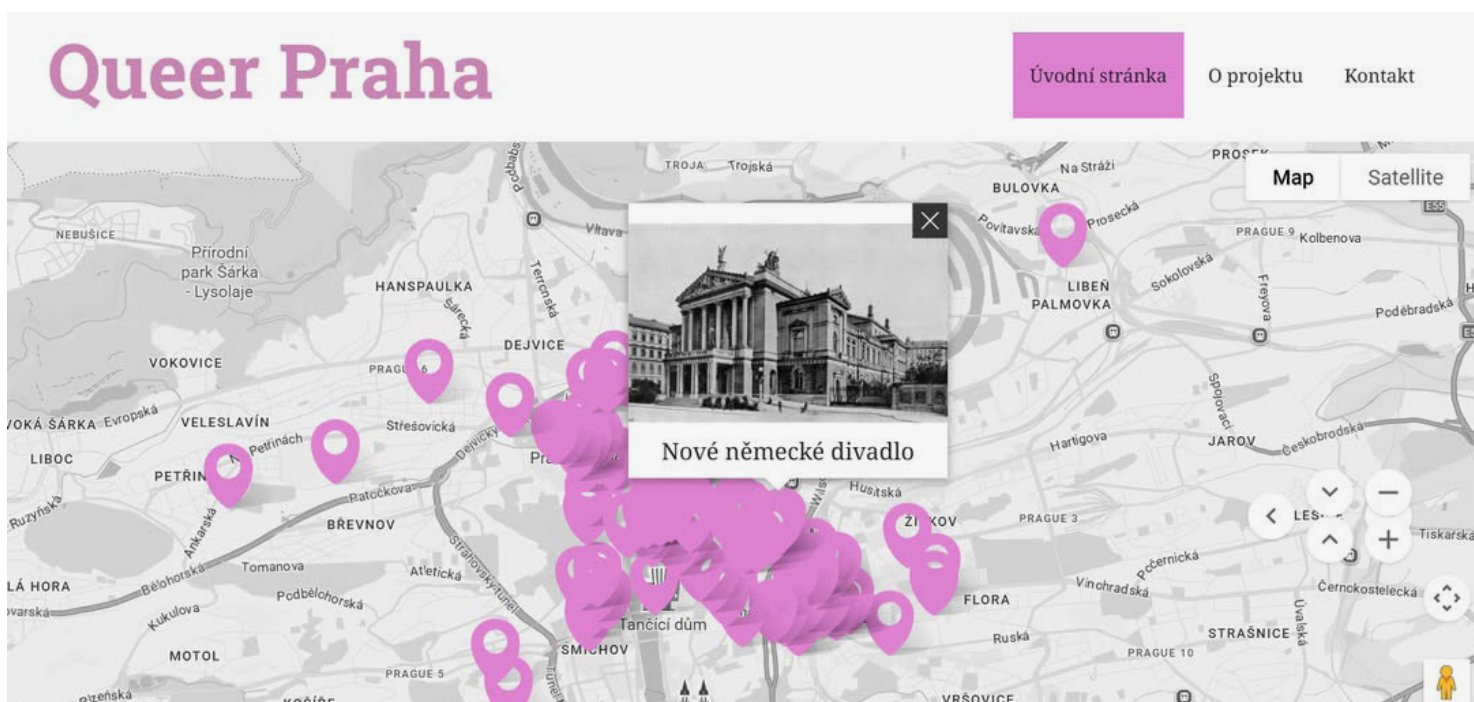
V roce 2025 spolek nadále udržoval a upevňoval užší spolupráce s Prague Pride a LGBT+ Komunitním centrem v srdci Prahy, v spolupráci tak proběhly dvě akce. Pokračovala spolupráce s Národním muzeem, Národním filmovým archivem a byla navázána spolupráce s Muzeem literatury/Památníkem národního písemnictví.

V roce 2025 jsme se stali oficiálními institucionálními členy České asociace orální historie (COHA), profesní organizace sdružující badatele a badatelky, instituce i paměťové organizace, které se věnují metodě orální historie, dokumentaci paměti a práci s osobními svědectvími. Asociace podporuje sdílení metodologických zkušeností, organizuje odborné akce a propojuje české prostředí s mezinárodní sítí orální historie. Etické standardy COHA dodržujeme už mnoho let, nyní se můžeme podílet na jejich tvorbě a aktualizacích i na předání naší specifické zkušenosti zaznamenávání paměti queer osob.

V roce 2025 Společnost pro queer paměť získala podporu od Ministerstva kultury na projekt *Queer Praha*, který byl ke konci roku 2025 dokončen, jednalo se o převod průvodce Teplá Praha do digitální podoby a jeho aktualizace a doplnění.

Dne 13. února 2025 se také Ladislav Jackson zúčastnil konzultace se zástupkyněmi Kanceláře prezidenta republiky ohledně záměru revitalizace parku Chotkovy sady, který je historickým místem queer paměti s cílem, aby tato vrstva zůstala zachována.

Ve spolupráci s platformou *Ucimolgbt.cz* jsme vytvořili metodické materiály pro výuku o queer minulosti na základních a středních školách. Historické metodické materiály pro *Ucimolgbt.cz* představují důležitý vzdělávací nástroj, který přibližuje dějiny LGBTQ+ lidí v českých zemích prostřednictvím práce s dobovými texty, uměním, literaturou a osobními příběhy. Materiály se věnují například meziválečnému časopisu *Hlas*, prvním snahám o dekriminalizaci homosexuality, postavení queer lidí za státního socialismu nebo otázkám genderové identity v umění Toyen.



## Výstava Průkopnictvo identit

### Výstava Průkopnictvo identit

Hlavní výstavní událostí roku 2025 byla výstava *Průkopnictvo identit*, kterou jsme připravili ve spolupráci s Artist.Lab, Magnus Hirschfeld Gesellschaft a s podporou Goethe Institutu Praha.

Artist Lab, Hyberská 998/4, 110 00 Nové Město  
Spoluorganizace: Společnost pro queer paměť  
Vernisáž: 21. června v 18.00 hodin  
22. června – 29. července 2025

Výstava *Průkopnictvo identit*, která proběhne v rámci Prague Pride 2025, představí životní příběh německé transgender umělkyně Toni Ebel prostřednictvím autorské instalace slovenské umělkyně Tiny Hrevušové. Toni Ebel, jedna z prvních trans žen, které podstoupily chirurgickou změnu pohlaví v institutu Magnuse Hirschfelda, zažila dramatické události 20. století – od nacistické perzekuce přes emigraci do Československa až po znovuvybudování své kariéry v poválečné NDR. Její osud, dříve téměř zapomenutý, je dnes znovu objeven díky práci historiků a kurátorů.

Tina Hrevušová přistupuje ke zpracování tohoto tématu prostřednictvím instalace, která dekonstruuje lidskou identitu a transformuje ji do emocionálně nabitých metaforických obrazů. Ve své tvorbě kombinuje kresbu, keramiku, sochu i performance a vytváří prostředí, která narušují běžné vnímání reality. Skrze imaginaci, fyzické transformace a inspiraci přírodními organismy zkoumá mezní stavy lidské existence – traumata, sny, abjekci i transformaci těla.

Výstava se opírá o výzkum Raimunda Wolferta a Esry Paula Afkena z Berlínské organizace Magnus Hirschfeld Gesellschaft, jejichž badatelská práce významně přispěla k dokumentaci a zviditelnění života Toni Ebel. Důraz je kladen nejen na její umělecký odkaz, ale i na její identitu, politické postoje a působení v různých historických kontextech – zejména během jejího exilu v předválečném Československu. Výstava se tak stává nejen uměleckým projektem, ale i důležitým příspěvkem k uchování queer paměti.

*Průkopnictvo identit* je výstavou, která překračuje hranice biografie a uměleckého média. Divákovi nabízí možnost vstoupit do světa, kde se tělo, identita a minulost neustále přetvářejí. V dialogu mezi životem Toni Ebel a imaginativním jazykem Hrevušové vzniká výpověď o odolnosti, paměti a možnostech existence mimo normativní rámce společnosti. Výstava vybízí k empatii i k novému přemýšlení o tom, co znamená být a stát se – někdy navzdory dějinám.



...jedenácti dětí v protestantské rodině. Od dětství projevovala divčív chování, které bylo odmítáno.  
 ...ch konfliktech opustila domov, cestovala po Evropě a krátko studovala v Mnichově.  
 ...mrtví přítele a podporovatele pokračovala v cestách sama – navštívila USA, Francii a severní Afriku.

\*1911 Uzávěřila jako muž sňatek s nemocnou Olgou Boralewskou. Toní trpěla depresemi a byla hospitalizována.

\*1916 Nasazena v první světové válce jako desátník ~~Tomí~~ Ebel.

\*1919



## Akce

**15. 1. 2025 Pražský křest knihy *Obrazy jiné touhy*,  
Winebar Vinohrad**

Knihy vychází z předpokladu, že existují a v minulosti ještě intenzivněji existovaly strukturální nerovnosti a diskriminace neheterosexuálních lidí ve společnosti a že jejich životní zkušenost, kdy se museli vyrovnávat s odmítnutím svého přirozeného sociálního prostředí, systému, politiky, státu a jeho institucí, je nezanedbatelným, a dokonce nenahraditelným zdrojem kulturní produkce. Kapitoly rozdělené do čtyř oddílů ukazují interpretaci předmětů, textů, obrazů a designu, které je možné číst jako queer. Do popředí vystupuje časovost takového čtení a nutnost přehodnotit kanonická kvalitativní měřítká vysoké kultury. Dále se autoři zabývají otázkou, nakolik je možné spojovat životní soukromí (sociální a sexuální) s uměleckou i literární tvorbou, nakolik je queer životní zkušenost výhodou a nakolik handicapem profesního úspěchu a proč je na jedné straně nedílnou součástí čtení a interpretace tvorby neheterosexuálních lidí, ale současně není mezi tvorbou a životními okolnostmi kauzální vztah.

**29. 1. 2025 Čtení z knihy *Obrazy jiné touhy*,  
LGBTQ+ komunitní centrum Praha**

Publikaci *Obrazy jiné touhy*: Queer umění a vizualita v českých zemích představí její editor, historik umění Ladislav Jackson.

**13. 2. 2025 Členská schůze, SPQP****26. 3. 2025 Queer minulost v Národním muzeu: Komentovaná prohlídka**

Od jara 2024 je expozice Národního muzea Dějiny 20. století doplněna předměty připomínající minulost LGBTIQ+ lidí ze sbírek Společnosti pro queer paměť. V trestním řádu Rakouska-Uherska, tzv. první republiky, protektorátu i poválečného Československa byla homosexualita trestným činem, v roce 1961 byla sice odtrestněna, ale byla předmětem diskriminace a vydírání ze strany pracovního trhu, represivních institucí a institucí veřejného zdraví nadále. Připomínky queer minulosti od 30. do 90. let v expozici Dějiny 20. století představí autor expozice dr. Tomáš Kavka a historik Společnosti pro queer paměť dr. Ladislav Jackson.



#### 2. 4. 2025 Přednáška M. Barešové: Evropská kariéra filmového režiséra Františka Čápa, Divadlo U Valšů Praha

František Čáp zažil dramatickou filmovou kariéru. Do českého filmu vstoupil jako řada dalších tvůrců své generace prostřednictvím postupného nabývání zkušeností. Zlomovým se pro něj stalo spojení s Milošem Havlem, filmovým podnikatelem a klíčovou osobností pražské queer komunity. Mladý začínající filmař režijně debutoval v pětadvaceti letech, v období produkčně i politicky náročného období českých dějin. Rychle se etabloval a stal se jedním z nejproduktivnějších a nejvýznamnějších českých filmařů 40. let 20. století: režíroval literární adaptace klasických filmových děl, ke kterým patřila Babička a Jan Cimbura, i stylizovaná melodramata Noční motýl a Tanečnice. Jeho první po válce uvedený snímek Muži bez křídel byl uveden na právě vzniklém mezinárodním filmovém festivalu v Cannes. V českém filmu nakonec František Čáp pracoval jako režisér deset let během čtyř různých politických režimů. Poslední z nich ho přivedl k odchodu ze země a nepřímo tak filmaři umožnil zasáhnout kinematografie dalších zemích. Desítky celovečerních filmů, které za svou relativně krátkou kariéru režíroval, ukazují na výjimečnost jeho talentu, kterou projevil napříč filmovými a národními kulturami prostřednictvím nejrůznějších námětů i žánrů.

#### 4. 6. 2025 Přednáška J. Mrňky a L. Jacksona: Veřejná i privátní queer minulost socialistické Prahy, Divadlo U Valšů, Praha

Queer přítomnost v pozdně socialistické Praze byla tichá i hlasitá, viditelná i přehlížená, všudypřítomná a přesto vytlačovaná. Odehrávala se na v bytech, v soukromí, uzavřených společnostech, na chatách a chalupách, ale také na rušných ulicích, mezi pisoáry a nočními bary, pod státním dohledem i ve stínech a skrytosti. Dvojpřednáška historiků Jaromíra Mrňky a Ladislava Jacksona přiblíží každodennost života, milování a hledání vlastních cest k osmyslňování města i privátní sféry; skrytých a nepoddajných míst vzporu vůči útlaku, opovržení i netečnosti, ale také domovů jako jediných míst bezpečí pro svobodné sebevyjádření.



### 5. 6. 2025 Přednáška Denisy Vídeňské: „Člověk je jako člověk“: Milostná dobrodružství Anny „Anči Mrkové“ P., Německý historický ústav, Praha

Hlavní aktérka příběhu, Anna P., se ve 30. letech živila prostitucí a kuplířstvím. Patřila k lidem na sociální periferii a prožívala milostná dobrodružství se ženami. Kvůli tomu se ve 30. letech 20. století se pod hledáček prostějovské policie. Poprvé v roce 1933 v rámci tzv. Prostějovské aféry, rozsáhlé policejní kauzy, která byla řešena také v dobovém tisku. Podruhé pak v roce 1936. V policejních záznamech se dochovaly četné výpovědi svědků a žalovaných, milostná korespondence psaná Annou P. i její lékařská zpráva. Tyto dokumenty pomáhají odkrýt život a identitu člověka, na něhož měly dobové normativy produkované o homosexualitě poměrně omezený vliv.



### 9. 6. Přednáška Ladislava Jacksona: Obrazy jiné touhy: K čemu je dobré queer umění a vizualita?, Knihovna Ústeckého kraje, Ústí nad Labem

V roce 2024 vyšla kolektivní kniha *Obrazy jiné touhy*, která shrnuje dějiny umění i mimouměleckých obrazů (lékařské, pornografické, televizní tvorba) tvořená queer lidmi, o queer lidech nebo pro queer lidi. K čemu takové obrazy potřebujeme a jak jsou důležité pro emancipaci LGBT+ osob?

**16. 6. Filmová projekce s lektorským úvodem:****Noční motýl, Kino Art, Brno****lektorský úvod: Šárka Gmitterková**

Nákladný kostýmní snímek *Noční motýl* zasazený do období doznívající secese vynikl svým kosmopolitním pojetím nad dobovou produkcí. Mnohohrstevnatost podmanivého díla podtrhuje výjimečná práce s mizanscénou. V ní se propojily účinky kamery Ferdinanda Pečenky, staveb Jana Zázvorky a především šikézních kostýmů Fernanda Váchy, který navrhl rafinované oděvy s narativní funkcí.

Na rozdíl od většiny filmů natočených za protektorátu nekonstruuje *Noční motýl* falešný obraz současnosti skrze naivní heteronormativní romantické příběhy z prostředí vyšší společnosti. Je naopak tesklivým vyprávěním o nenaplněných láskách. Osud hlavní hrdinky, podobně jako dalších postav filmu, evokuje situaci queer mužů: Svobodná nemajetná žena je vyloučena na okraj společnosti, aniž by dosáhla vytouženého partnerského svazku. Tragický milostný motiv se prostřednictvím epizody s Viktorou objevil už v *Čápkově Babičce*. Nedostupného muže tam stejně jako v *Nočním motýlovi* ztělesnil Gustav Nezval.

Jako předfilm uvedeme torzo nedokončeného historického snímku *Kníže Václav*, který měl za protektorátu vzniknout na německou objednávku. Dochované exteriérové záběry spoře oděných či nahých mužů jsou však spíše než potvrzením českého vazalství vůči Říši dokladem estetických preferencí razantně vybočujících z tradice filmů natáčených predominantně heterosexuálními muži.

**18. 6. Přednáška Ladislava Jacksona: Queer světy Jana Zrzavého, Muzeum literatury, Praha**

Muzeum literatury není jen paměťovou institucí dějin české literatury, shromažďující pozůstalosti významných literátů a literárek. V jeho zdech se nachází také sbírky výtvarného umění a pozůstalosti výtvarných umělců a umělkyně. Jedním z takových nejcennějších archivů je písemná pozůstalost malíře Jana Zrzavého (1890–1977) čítající korespondenci, rukopisy a další osobní i profesní dokumenty. Jan Zrzavý se ve věku kolem padesátky stal velmi populárním umělcem a v dobách státního socialismu požíval různá privilegia včetně devizových příslibů pro cesty do Itálie či Francie, kde stále vlastnil dům. Zrzavý žil ale také poměrně otevřený život gay muže. Vůči queer lidem nebyl státní socialismus rozhodně přátelský. Zkušenost odlišné citové a erotické touhy se odrážela i v jeho díle.

Historik umění Ladislav Jackson v přednášce shrne své bádání za poslední dva roky o queer povaze života a díla Jana Zrzavého, které je založeno na podrobném archivním bádání v Zrzavého archivech v Národní galerii a v Památkách národního písemnictví (Muzeu literatury). Přednáška si klade otázku, jaká queer témata v životě Jana Zrzavého najdeme a jak je to relevantní pro současné čtení jeho uměleckého odkazu. Z historické perspektivy se můžeme ptát, do jaké míry byla Zrzavého zkušenost typická pro queer muže jeho doby, a do jaké míry využíval své popularity a privilegií. Součástí přednášky bude také interpretace Zrzavého literárního díla, kterému se věnoval hlavně za první světové války. Jeho většinou nedokončené romány se dochovaly v rozsáhlých rukopisech a obsahují určité queer motivy.



## 19. 6. Obrazy jiné touhy: Diskuse o queer umění a vizualitě, Distillery, Brno

Diskuse s autorstvem knihy *Obrazy jiné touhy: Queer umění a vizualita v českých zemích* a Barborou Lungovou

moderuje editor Ladislav Jackson

V současnosti existují a v minulosti ještě intenzivněji existovaly strukturální nerovnosti a diskriminace neheterosexuálních lidí ve společnosti a že jejich životní zkušenost, kdy se museli vyrovnávat s odmítnutím svého přirozeného sociálního prostředí, systému, politiky, státu a jeho institucí, je nezanedbatelným, a dokonce nenahraditelným zdrojem kulturní produkce. Kapitoly rozdělené do čtyř oddílů ukazují interpretaci předmětů, textů, obrazů a designu, které je možné číst jako queer.



## 21. 6. Průkopnictvo identit, Artist Lab, Praha

Vernisáž: 21. června v 18.00 hodin  
22. června – 29. července 2025

Výstava Průkopnictvo identit, která proběhne v rámci Prague Pride 2025, představí životní příběh německé transgender umělkyně Toni Ebel prostřednictvím autorské instalace slovenské umělkyně Tiny Hrevušové. Toni Ebel, jedna z prvních trans žen, které podstoupily chirurgickou změnu pohlaví v institutu Magnuse Hirschfelda, zažila dramatické události 20. století – od nacistické perzekuce přes emigraci do Československa až po znovuvybudování své kariéry v poválečné NDR. Její osud, dříve téměř zapomenutý, je dnes znovu objevován díky práci historiků a kurátorů.

Tina Hrevušová přistupuje ke zpracování tohoto tématu prostřednictvím instalace, která dekonstruuje lidskou identitu a transformuje ji do emocionálně nabitých metaforických obrazů. Ve své tvorbě kombinuje kresbu, keramiku, sochu i performance a vytváří prostředí, která narušují běžné vnímání reality. Skrze imaginaci, fyzické transformace a inspiraci přírodními organismy zkoumá mezní stavy lidské existence – traumata, sny, abjekci i transformaci těla.

Výstava se opírá o výzkum Raimunda Wolferta a Esry Paula Afkena z Berlínské organizace Magnus Hirschfeld Gesellschaft, jejichž badatelská práce významně přispěla k dokumentaci a zviditelnění života Toni Ebel. Důraz je kladen nejen na její umělecký odkaz, ale i na její identitu, politické postoje a působení v různých historických kontextech – zejména během jejího exilu v předválečném Československu. Výstava se tak stává nejen uměleckým projektem, ale i důležitým příspěvkem k uchování queer paměti. Průkopnictvo identit je výstavou, která překračuje hranice biografie a uměleckého média. Divákovi nabízí možnost vstoupit do světa, kde se tělo, identita a minulost neustále přetvářejí. V dialogu mezi životem Toni Ebel a imaginativním jazykem Hrevušové vzniká výpověď o odolnosti, paměti a možnostech existence mimo normativní rámce společnosti. Výstava vybízí k empatii i k novému přemýšlení o tom, co znamená být a stát se – někdy navzdory dějinám.

Kurátorka: MgA. Tamara Moyzes, Ph.D.  
Spolupráce: PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.

**23. 6. Filmová projekce s lektorským úvodem: Labakan, Ponrepo, Praha lektorský úvod: Marie Barešová**

Václav Krška byl v 50. letech privilegovaným tvůrcem, který režíroval životopisné snímky věnované českým velikanům i prestižní literární adaptace. Svěřena mu byla také první zahraniční koprodukce připravená ve Filmovém studiu Barrandov – Legenda o lásce. Vzhledem k vysokým nákladům tohoto výpravného snímku byla se zapojením obdobného štábu a s využitím již připravených dekorací a kostýmů realizována ještě druhá spolupráce s bulharským Studiem hraného filmu Sofie. V Labakanovi získal hlavní roli Eduard Cupák, jehož nejslavnější filmy vznikly právě v 50. letech díky spolupráci s Krškou. Po Aloisi Jiráskovi (Mladá léta) či Janu Ratkinovi (Stříbrný vítr) se stal v pohádkovém příběhu krejčovským tovaryšem Labakanem, toužícím po vysokém postavení a bohatství. Kromě exotických černomořských lokací jsou hlavní vizuální devízou zahraniční koprodukce skvostné kostýmy nejen sultánova dvora, ale také desítek jeho poddaných. Jejich autorem byl Fernand Vácha, dlouholetý spolupracovník Kršky i Františka Čápa. Malíř narozený v Paříži, školený na École des Beaux-Arts v Nantes a později na Akademii výtvarných umění v Praze debutoval u filmu za protektorátu u společnosti Lucerna film Miloše Havla stejně jako oba jeho „dvorní“ režiséři.

**24. 6. Přednáška Lukáše Samka: Neumírající Ganymédes Jiřího Karáska ze Lvovic, Divadlo U Valšů, Praha**

Historie queer lidí bývá často nejednoznačná či zpochybňovaná – musíme tak bojovat za emblematické osobnosti a obracet se k nim. Takovou osobou je Jiří Karásek ze Lvovic, nejzářnější představitel české dekadence. Jeho odkaz položil základy české queer literatury nejen dvacátého století a román Ganymedes vydaný před přesně sto lety je toho ukázkovým příkladem. V přednášce literárního komparatisty Lukáše Samka se podíváme na legendární příběh skrze jeho historii a na to, jakým způsobem ho zpracoval Karásek.

**26. 6. Queer historická procházka za Toni Ebel, Artivist Lab, Praha**

Komentovaná procházka začne v galerii Artivist Lab, kde bude výstava Průkopnictvo identit, věnovaná malířce a trans ženě Toni Ebel (1881-1961), následovat budou místa pražské queer historie Nového Města, Starého Města a Malé Strany a procházku zakončíme na Maltézském náměstí, kde Toni Ebel spolu se svou partnerkou Charlotte Charlaque bydlela. Toni Ebel podstoupila jeden z prvních genderově afirmativních zákroků na institutu Magnuse Hirschfelda v Berlíně, odkud v roce 1934 uprchla před nacismem do Československa. Zde žila nejdřív v Karlových Varech, pak v Brně a nakonec v Praze. Po válce byla jako Němka vyhnána do východního Německa. Komentovanou procházku vede historik umění Ladislav Jackson.



### **28. 7. Vlajka - Mother Artlovers, Artist Lab, Praha**

Kolektivní performativní týden v rámci Prague Pride.  
Spolupráce s Artist Lab.

### **28. 7. Queer historická procházka za Toni Ebel – Česky, Praha**

Život malířky a trans ženy Toni Ebel (1881–1961) je pozoruhodným queer příběhem 20. století. Toni Ebel podstoupila jednu z prvních genderově afirmačních operací v berlínském institutu Magnuse Hirschfelda, ale po jeho násilném zničení v roce 1933 uprchla do Československa, kde v žila se svou partnerkou Charlotte Charlaque nejprve v Karlových Varech, pak v Brně a nakonec v Praze. V roce 1945 musela jako Němka opustit Československo, do smrti žila a tvořila ve východním Německu.

Příběhu Toni Ebel se na Prague Pride Festivalu věnuje výstava v Artist Lab s názvem Průkopnictvo identit.

Historická procházka začne právě na této výstavě, pokračovat bude po významných místech queer minulosti na Novém Městě, Starém Městě a Malé Straně. Skončí na Maltézském náměstí, kde Ebel s Charlaque naposledy bydlely. Po konci procházky se společně vydáme na zahájení festivalu v Pride Village na Střeleckém ostrově.

Průvodce Ladislav Jackson



### 29. 7. Raimund Wolfert: Uncovering the Trans Story: Toni Ebel and Charlotte Charlaque

Přednáška v anglickém jazyce

Přednáška Raimunda Wolferta z berlínské vědecké společnosti Magnus Hirschfeld Gesellschaft představí neobyčejné životy umělkyně a trans ženy Toni Ebel a její partnerky Charlotte Charlaque. Přednáška je doprovodným programem výstavy Průkopnictvo identit, která vznikla ve spolupráci s Artist Lab a Goethe Institutem.

Raimund Wolfert patří k předním výzkumníkům, kteří dlouhodobě pracují na uchování a zviditelňování LGBT+ historie v Německu. Jeho badatelská činnost v rámci Magnus Hirschfeld Gesellschaft je klíčová pro znovuoobjevení příběhu Toni Ebel – transgender umělkyně, která jako jedna z prvních podstoupila genderově afirmativní zákrok na Institutu pro sexuální vědu Magnuse Hirschfelda v Berlíně. Wolfert ve své přednášce představí Ebel nejen jako výjimečnou osobnost trans\* historie, ale také jako politicky angažovanou malířku v Československu a v poválečné NDR. Otevře také diskusi o významu její práce v kontextu současných debat o identitě, viditelnosti a institucionálním přístupu k queer paměti.



### 30. 7. Queer History Walk in the Footsteps of Toni Ebel – English



### 30. 7. Teplo domova: Jaký byl vztah queer lidí k domovu ve 20. století? Francouzský institut, Praha

Dvojpřednáška historiků Denisy Vídeňské a Ladislava Jacksona na řadě příkladů představí, jaký měli queer lidé vztah k domovu a domácímu prostředí během bouřlivého 20. století.

Jaké strategie budování a maskování stejnopohlavních domácností queer lidé volili? Jak se lišil jejich přístup k bydlení? Jak jejich příbytky vypadaly? Proč byl domácí prostor často jediným místem, kde mohli být queer lidé sami sebou?

Na konkrétních příkladech nahlédneš do několika lesbických a několika gay domácností a poznáš jeden specifický příběh trans muže.



### 31. 7. Souřadnice (ne)sobody, Francouzský institut, Praha

Oscar Wilde patří k nejméně výraznějším postavám západní literatury – proslul brilantním jazykem, ostrým důvtipem a schopností pronikavé společenské kritiky. Jeho tvorba, včetně esejů a divadelních her, dodnes fascinuje svou elegancí, ironií a nadčasovostí.

Vedle literární geniality je ale Wilde znám taktéž svým dramatickým osudem: byl obviněn ze „sodomie“, odsouzen a uvězněn. Tato zkušenost – i způsob, jímž se promítla do jeho pozdějšího života a díla – z něj učinila nejen literární, ale i kulturní ikonu. Wildeův příběh silně rezonoval i mimo Anglii; například v českém prostředí, kde ho veřejně hájil spisovatel Jiří Karásek ze Lvovic, jeden z průkopníků domácí queer kultury.

V diskuzi se zaměříme na Wildeův život jako modelovou situaci, jejímž prostřednictvím je možné přemýšlet o současném vývoji a hrozbách, kterým čelí queer komunita ve světle narůstajících anti-queer nálad a politických narativů.



### 30. 7. – 1. 8. Deky queer paměti, Praha

Pojď s námi navrhnout queer památník pro Prahu! Minulost queer lidí v českých zemích je lemována útlakem, ale také schopností vyjednávat si svůj prostor a právo na štěstí.

Jaký by měl být památník českých queer příběhů a minulostí? Kde by měl stát? Čeho a koho by se měl týkat? Pojď si o tom společně promluvit, vyplnit dotazníky, hledat jeho nejlepší umístění nebo ho rovnou navrhnout. Výsledná data zpracuje doktorand Akademie výtvarných umění Martin Kámen do své dizertační práce na téma Queer Memorial.



### 23. 8. Queer obrazy v minulosti a současnosti, diskuse Ladislava Jacksona s Terezou Zvolskou nad knihou *Obrazy jiné touhy*, Most Pride

Diskuse autorstva knihy *Obrazy jiné touhy*: Queer umění a vizualita v českých zemích o aspektech uměleckých i mimouměleckých obrazů, jak gay pornografie utvářela českou identitu, jak se pornografická vizualita dá vůbec zkoumat a mnoho dalšího.



### 10. 12. Učímolgbt – Hodina queer dějepisu, LGBT+ komunitní centrum Prague Pride, Praha

Ve školních hodinách dějepisu se většinou setkáváme s výčty letopočtů, jmen panovníků a vojevůdců a (heterosexuální) sňatkové politiky. Jenže dějiny se už víc než sto let píšou jinak: historičky a historiky zajímá i život obyčejných lidí, jejich životní podmínky, cykly a zkušenosti. Zkušenost menšin se tak stává legitimním předmětem dějepisu a takové posuny v oboru by se měly promítnout i do školní výuky.

Odbornictvo ze Společnosti pro queer paměť pro platformu Učímolgbt.cz připravilo první pracovní listy pro studující a metodické materiály pro vyučující pro zahrnutí queer osob do výuky dějepisu, protože velmi často se jednalo o významné historické aktéry a aktérky a současně je jejich životní zkušenost důležitá pro porozumění současným společenským strukturám. Queer dějepisné materiály pro školy představí jejich autoři, historik Ladislav Jackson a historička Denisa Vídeňská, a v následující moderované diskusi se zamyslí nad tím, k čemu queer dějepis je a jak ho realizovat.

**Podpísky anonym: První argumenty v boji za dekriminalizaci homosexuality / Pracovní list**

Dne 1. června 1868 zaslal neznámý pisatel dopis v té době věhlasnému fyziologovi, lékaři Janu Evangelistovi Purkyněmu, ve kterém popsal těžkosti homosexuálních lidí a žádal v něm, aby lékařská věda pomohla zmínit trestní zákon, který homosexuální doposud trestal.

Přečtěte si nyní vybrané úryvky z dopisu s vysvětlením jednotlivých pasáží:

**Varování (Trigger warning):** Text dopisu pojednává o sebevraždě.

*Znal jsem mladíka bohatého, silného, na pohled zdravého – ale zastřelil se; v listku u něho nalezeném stálo následující:*

*„Proto jsem sobě život vzal, že nejsem ani mužským ani ženskou; pud pohavní mne miloval; a nešťastí já mají tvoy svého pokřev. Jakmile se přiblížím k muži, cítím neukrotitelné pokušení obejmout jej a zákon to nazývá smilstvím a tresce to žalám. Co tedy na mne zde čeká na světě? Hanba a smutek. Pýš tedy, pýš na věčnost!”*

*Račiz, Ty otče vědy Tvé, račiz nahlížeti, jak nešťastní jsou lidé podobní! A kolik tisíců jest jich?*

*Neměl by zákonodárce vymazati tento krutý zákon, který podobné nešťastní tresce?*

*Co vadí Tobě, abys Ty ve jménu vědy se jich ujal?*

*Co děti byvají silné tváře, dobře se učí, mají hluboký cit pro vše dobré, jsou zřejmé myslí, velmi přítulné, rády pracují, však ne vytvále, jsou nestálé, švitavé, mají všechny ctnosti krom té, že nesmí býti se svým pohavním o samotě. Rci, muži osvíceny, jsou-li tvorové títo k zavržení? Nedalo by se použiti jejich dobrých vlastností? Neměli by spíše ochrany zákona použiti títo k zavržení? Nedalo by se použiti jejich dobrých vlastností? Neměli by spíše ochrany zákona použiti?*

Autor dopisu argumentuje autentickým příběhem jednoho člověka.

Je patrné, že tento člověk spíchal kvůli společenské stigmatizaci, pocitu neštěstí a izolovanosti sebevražd. Má pocit, že je v tomto světě neobdařeno osobou. Ctovrný jedinec je také natolik zdeptán podobou své touhy, která neodpovídá tomu, co se od mužů v té době očekávalo, stává se nezaleceniím pro sebe i pro společnost, což posiluje jeho samotu a neštěstí. Kdyby byla společnost otevřenější a srozumitelnější všem lidem, jen těžko by onen člověk pomýšlel na sebevraždu kvůli své sexualitě.

Ve třetím odstavci autor argumentuje značným počtem homosexuálních lidí.

Zde přímo konfrontuje Jana Evangelistu Purkyněho a žádá ho, aby se jako lékař, homosexuální zastal.

Zde autor argumentuje tím, že homosexuálové jsou stále pro společnost dobří a produktivní lidé, kteří by měli být, stejně jako jiní, chráněni zákonem.

**ucimolgbt.cz**

Autor materiálu: Mgr. Denisa Vídeňská, Ph.D. Odborový historik a historička  
Materiál zpracován v rámci odborné a vzdělávací činnosti Společnosti pro queer paměť pro ucimolgbt.cz

**Odstředění i diskriminace po roce 1948 / Pracovní list 2 – obrázky**

**ucimolgbt.cz**

Autor materiálu: Ph.D. Ladislav Jackson, Ph.D. Mgr. Lukáš Šarvák, Odborový historik Společnosti pro queer paměť  
Materiál zpracován v rámci odborné a vzdělávací činnosti Společnosti pro queer paměť pro ucimolgbt.cz

### 17. 12. Queer minulost v Národním muzeu – komentovaná prohlídka

Od jara 2024 je expozice Národního muzea Dějiny 20. století doplněna předměty připomínající minulost LGBTIQ+ lidí ze sbírek Společnosti pro queer paměť. V trestním řádu Rakouska-Uherska, tzv. první republiky, protektorátu i poválečného Československa byla homosexualita trestným činem, v roce 1961 byla sice odstředěna, ale byla předmětem diskriminace a vydírání ze strany pracovního trhu, represivních institucí a institucí veřejného zdraví nadále. Připomínky queer minulosti od 30. do 90. let v expozici Dějiny 20. století představí autor expozice dr. Tomáš Kavka a historik Společnosti pro queer paměť dr. Ladislav Jackson.

## 7. Účetní závěrka

SPQP je zapsaným spolkem a jako takový je účetní jednotkou podle § 1 odst. 2 písm. a) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění. Podle čl. II odst. 2 zákona č. 437/2003 Sb. resp. podle § 1f zákona č. 221/2015 Sb. (novela účinná od 1. 1. 2016) může vést jednoduché účetnictví, tj. účetnictví na bázi příjmů a výdajů. Účetní závěrku tvoří přehled majetku, aktiv a pasiv, tvořený přehledem příjmů a výdajů. Účetní závěrka je vedena v českých korunách

K 31. 12. 2025 spolek neevidoval žádný dlouhodobý nehmotný či hmotný majetek s oceněním vyšším než 60 tis. Kč, resp. 40 tis. Kč, žádné pohledávky a závazky a žádné peněžní prostředky v cizích měnách.

Jako ostatní majetek je v přehledu majetku a závazků vykázána jistota složená Úřadu městské části Praha 4 ve výši 15 783,- Kč v souvislosti s pronájemem místnosti v objektu Na Strži 1683/40, Praha 4.

### PŘEHLED O MAJETKU A ZÁVAZCÍCH (údaje v Kč)

**Společnost pro queer paměť, z.s. (IČ: 023 75 484)**

#### Příjmy

<b>PŘÍJMY</b>	<b>227 730,80</b>
Příjmy na hlavní činnost	10 000,00
Z toho granty (MK ČR a Pride Business Forum)	110 000,00
Z toho dary	107 730,80

#### Výdaje

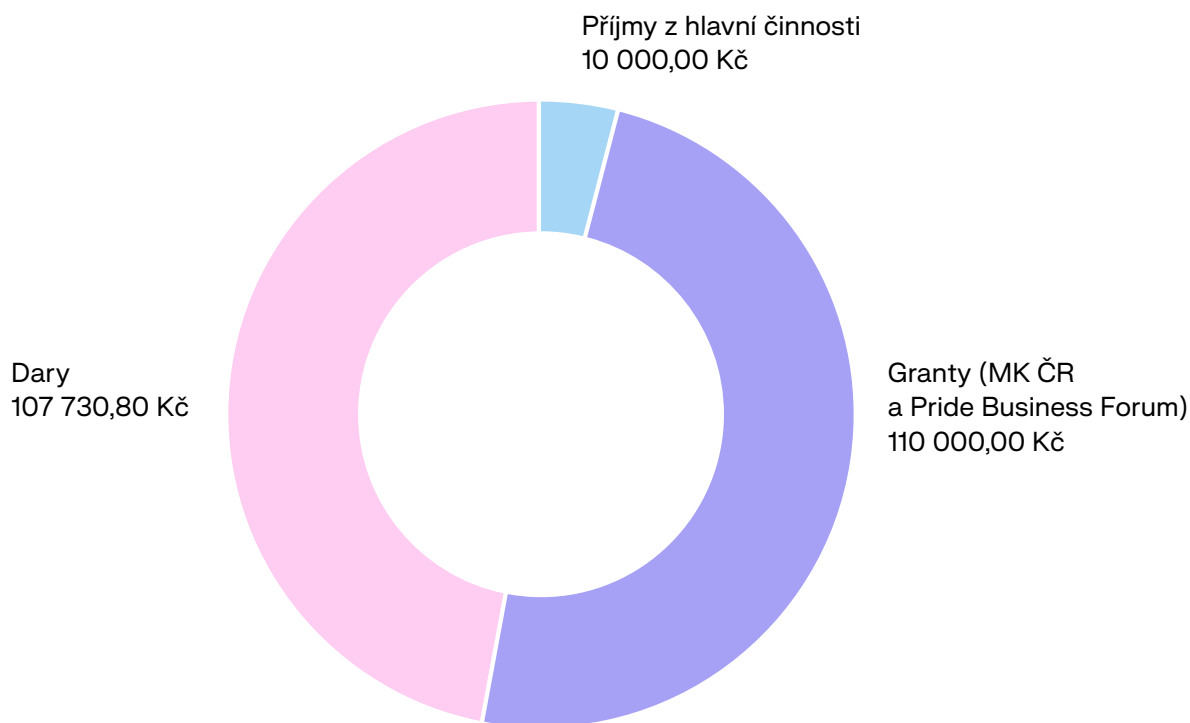
<b>VÝDAJE</b>	<b>253 389,58</b>
Grant MKČR	75 000,00
Nájem	70 128,00
Služby	108 261,58

#### Majetek

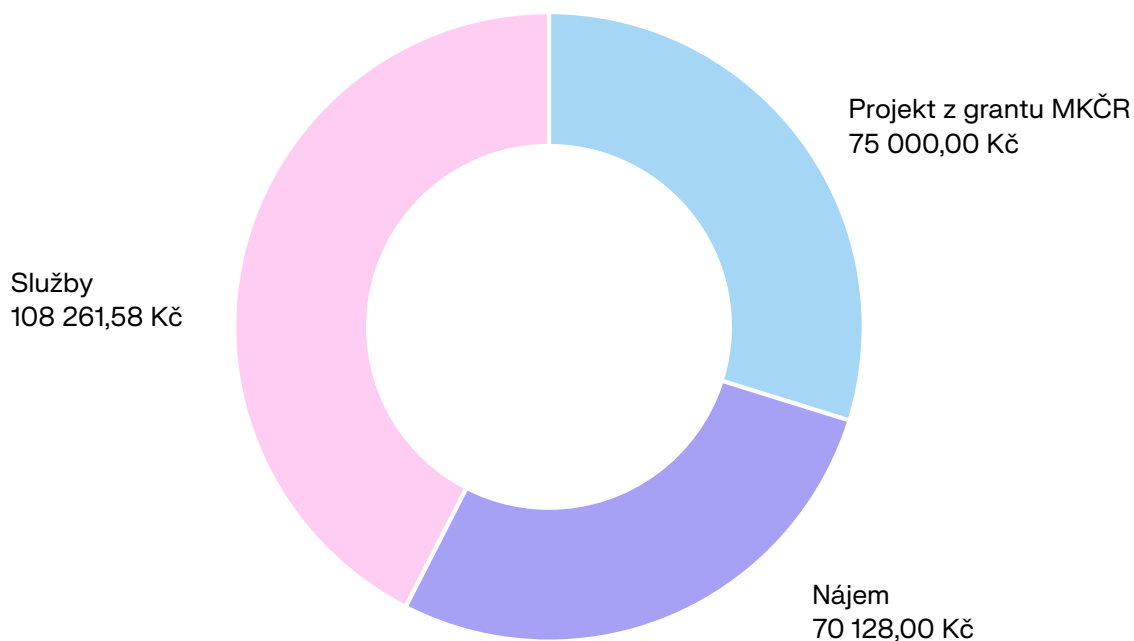
<b>MAJETEK</b>	<b>K 31. 12. 2024</b>	<b>K 31. 12. 2025</b>
Pokladní hotovost	0	0
Peněžní prostředky na bankovních účtech	28 268,38	2 609,60
Ostatní majetek – jistina ÚMČ Praha 4	15 783,00	15 783,00

Grafická část

**PŘÍJMY**  
227 730,80 Kč



**VÝDAJE**  
253 389,58 Kč



# SPQP

Zpracoval a předkládá Ladislav Jackson, 31. 5. 2025

**Sestavil:** Ladislav Jackson  
Lukáš Samek za příspěvní  
členek a členů

**Grafická úprava:** Svatopluk Ručka

**Použité fotografie:** Josef Rabara  
Létoslav Chromek  
Petr Zewlakk Vrabec  
Ján Benec  
Německý historický ústav  
Ladislav Jackson  
Jaromír Mrňka  
Ray Baseley  
Kay Halř  
Polina Davydenko

Výroční zprávu i účetní závěrku schválila správní rada spolku dne 17. června 2026.