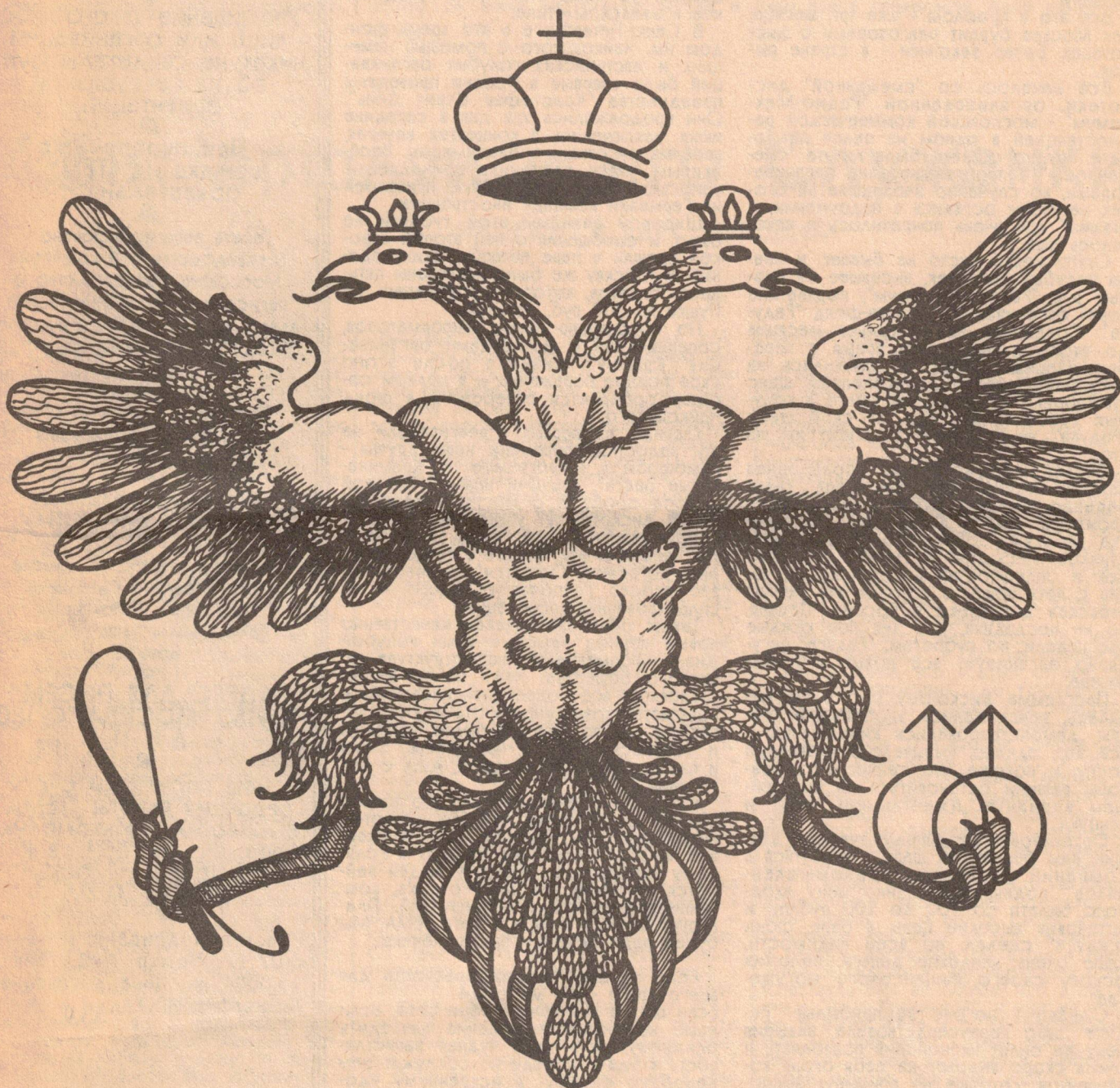


TEMA

HOMEP

4 "92

(12)



P-157-006

С В Е Т С К А Я Ж Р О Н И К А

Голубое движение сделало новый шаг в своём развитии.

Изменчивые как мода геевские активисты сначала регистрировали газеты и журналы и ожесточённо боролись между собой за внимание читателей и международной общественности, затем шумно создавали всё новые и новые союзы, ассоциации, фонды.

Власти упорно отказывали им в легализации, позволяя нам делать на этих отказах громкое имя и недурственную карьеру.

Всё это в прошлом - уже три месяца, как Москва бурлит разговорами о дискотеках. Базар закончен - в стране рынок.

Всё началось со "смешанной" дискотеки, организованной "Радио-Максимум" - московской коммерческой радиостанцией в одном из залов на Арбате. Трудно сказать, была ли эта смешанность запрограммирована организаторами, но случайно забредшие на огонёк натуралы остались в недоумении, а "нашим" всё очень понравилось и захотелось ещё.

Свято место пусто не бывает, и зная голубых дискотек, выпавшее из слабых рук "Радио-Максимум", подхватила новая организация - фирма-фонд "Радуга". Созданная за несколько месяцев до этого и проведшая время в перереорганизациях - "Радуга" ухватилась за дискотеку как за великодушный шанс утвердиться на заметном месте в голубых тусовках Москвы. И свой шанс "Радуга" не упустила! Спасибо им за это.

Первая же дискотека, проведённая Радугой в кинотеатре "Ленинград", была заранее широко отрекламирована и произвела фурор в голубом сообществе Москвы, собрав более 200 участников. Несмотря на множество ошибок и оплошностей в организации, вечер с лёту вошёл в историю как первая геевская дискотека в России. Первая, но не последняя, и с тех пор каждые две недели, по субботам, "Радуга" регулярно организует всё новые и новые вечера.

Программа диско-шоу постоянно менялась, приглашались эротические театры, демонстрировались кинофильмы - всё это, однако, вызывало откровенную тоску, и похоже, что сейчас организаторы решили остановиться на простейшем варианте: Джентльмены пьют и танцуют.

Организовав регулярные тусовки, давшие нам бесценный шанс оттянуться в компании друзей и "единомышленников", поднимая постепенно цену входного билета со 100 до 200 рублей и установив высокие цены в баре, фонд "Радуга" сделал, по всей видимости, себе очень неплохие деньги, заложив основу своего финансового могущества.

Однако в погоне за прибылью "Радуга" явно переусердствовала, завысив цену на билет (монополия позволяет), и очень скоро вызовет на себя огонь конкурентов, которые не приминут воспользоваться этой ошибкой и организуют альтернативные шоу в Москве.

Уже появлялась информация о каких-то вечерних концертах для голубых и лесбиянок на улице Правды, но зашедшие туда люди рассказывали об очень странных стриптизёрках и вожделенно разглядывавшем всё это

звезде случайно забредших солдат.

Без особого шума и рекламы прошла вечерняя дискотека в кинотеатре "Восток", организованная какой-то рок-группой.

Планирует организовать большой фестиваль с иностранным, преимущественно северно-европейским участием и московский журнал для геев - "Риск". Конференция, посвящённая гейм и лесбиянкам в искусстве, пройдёт в Москве 19-20 августа. Подробности не разглашаются, но ожидается нечто грандиозное в шведском стиле.

В Санкт-Петербурге в это время фондом им. Чайковского с помощью немецких и австрийских голубых организаций были впервые в России проведены празднества "Кристофер Стрит День". Они продолжались три дня в середине июня, заключались в концертах, вечерах, весёлых тусовках с Владимиром Весёлкиным. Идея праздника принадлежит непосредственно Ольге Жук, привезшей из Германии команду иностранцев.

Широкой рекламы этой тусовки не было, и сообщения о ней второй строкой прошли в паре петербургских изданий. В Москву же были привезены пятьдесят билетов, которые продавались на Пушкине по 300 руб. за штуку.

По сообщению наших информаторов, соперничающая с Чайковцами организация "Крылья" признала после этого своё полное поражение и в полном составе собирается перебежать в фонд Чайковского.

Одними из первых отреагировали на эти радостные перемены наши друзья - гомофобы и, в программе ТВ "Криминальные Вести", ведущий нежной строкой доноса сообщил о местах проведения наших дискотек. И упомянул, с плотоядной улыбкой, что "секс. меньшинства" держали эти адреса в тайне, опасаясь погромов. Остаётся надеяться, что это просто глупость ведущего, а не спланированная провокация.

Таким образом, начался качественно новый период нашей с вами голубой жизни. Формируется инфраструктура геевского общества. Наши места встреч становятся всё более цивилизованными, появляется возможность отдохнуть и встретиться нового друга в более удобном и безопасном месте, чем улицы, парки и плешки. Жить стало легче, жить стало веселее.

Совершенно очевидно, что это только начало целой волны голубых дискотек, лесбийских шоу, тусовок, бань. Ближайшие месяцы целый ряд близких к голубому движению и обществу людей займётся организацией мест отдыха, коммерческих геевских мероприятий. Планирует заняться этим и газета ТЕМА. Мы будем рады деловым предложениям.

Есть, однако, главная опасность для всего этого - это мы сами! Если мы не уничтожим сами себя, если наше неукротимое желание навредить ближнему, если наша чудная завистливость к удаче соседа не сослужит нам недобрую службу, к искреннему удовольствию гомофобов, то всё будет тип-топ.

Не будем упрощать гомофобам жизнь, они и так над нами и так успеют потешаться всласть.

Будем тусоваться, граждане!

Ваня Иванов

ТЕМА

ГАЗЕТА ДЛЯ ГЕЕВ И ЛЕСБИЯНОК

★★★★★★★★★★★★★★★★

Продажа газеты юношам и девушкам, не достигшим 18 лет, запрещена.

Упоминание какого-либо лица или организации никак не свидетельствует об их сексуальной ориентации.

При перепечатке ссылка на "ТЕМУ" обязательна.

Газета зарегистрирована в Межведомственной комиссии Моссовета, свидетельство о регистрации 82. Юридический адрес: Москва, ул. Ген. Рычагова. Учредитель и главный редактор Р. Калинин.

При газете действует клуб знакомств - объявления публикуются под номерами.

Возможно оформление подписки на газету "ТЕМА".

Материалы и статьи номера подготовлены Виталием Лазаренко и Романом Калинин. Иллюстрации - Бориса.

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
109180, МОСКВА Ж-180,
А/Я 11.

наш расчётный счёт:
редакция газеты "ТЕМА"
800345197 в Инкомбанке
корр. сч. 161 502 в РКЦ
ГУ ЦБ РФ г. Москва
МФО 201791

Газета подписана в печать 6.07.92. Номер 4'92. Тираж 25.000 экз. Цена договорная. Типография. ИПО 530

действие первое:

РОМАН ВИКТЮК

Роман Виктюк - имя широко известное в театральном мире не только СНГ, автор нашумевших спектаклей "Служанки" и "М. Баттерфляй". Пожалуй, это наиболее заметный сегодня российский театральный режиссёр. Мы беседуем с Романом Григорьевичем в маленькой театральной комнатушке во время спектакля.

- Ваше начало было трудным?

- Естественно. Кто знает историю этой страны, тот понимает, что то, чем я занимался, было как бы частью государственного дела. Театр, искусство,

польски, я ответил по-польски, он был счастлив. Так я вошёл в этот театр и проработал там четыре года. По-видимому, нужно принимать все жизненные повороты, как повороты твоего назначения. Например, я глубоко убеждён, что драматурги, которые творили на этой земле, их души никуда не исчезают, они всё время на земле нашей грешной ищут те души, которые способны их услышать, чтобы эти люди стали проводниками тех идей, которые им не удалось осуществить. Я убеждён, что так у меня было с Жаном Женэ, который не отпустил меня на протяжении долгих лет, пока я не поставил "Служанок" в "Сатириконе", а потом он меня неотступно мучил и

мужчин, которые хотели бы ребёнка, каждый из них хочет воспитать его, подарить свою игрушку, они пытаются вообразить то, что не может быть реализовано, эти двое мужчин хотят увидеть "своего" выросшего мальчишку в том парне, студенте, который к ним пришёл. Вот когда эта история приобретает другое звучание, другой смысл. Самое удивительное: оказалось, что Олби так и думал. Я ему сказал об этом, и он согласился. Недавно он сам поставил свою пьесу в Лос-Анжелесе, и опять ту роль играла женщина. Я хочу приподнести ему подарок, когда-нибудь сделать свой вариант его пьесы. Я глубоко убеждён, что пьеса гениальная, одна из лучших

М.Баттерфляй и его Служанки

ИНТЕРВЬЮ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

культура обслуживали правящий класс коммунистов. Они считали это частью общепролетарского дела. Моё же глубокое убеждение, что культура (она от слова культ) происхождения религиозного, začínалась она у церковных ворот, поэтому никакого отношения к какому-то социальному процессу не имеет. Искусство не принадлежит народу, искусство не принадлежит никому.

- Один человек сказал: Роман Виктюк всегда шёл вразрез с общепринятым.

- Я думаю, что искусство всегда должно быть в противовес государству, художник никогда не может шагать в ногу, сердце у него никогда не находится с левой стороны. Если нет этого противостояния общепринятому, нет личности. Личность - это свобода, а государство - это царство необходимости, царство закабаления. И чем острее эти противоречия, чем они глубже, тем интереснее произведения, которые создают художники.

- К этому Вы пришли сознательно, или это было у Вас в крови?

- Я думаю, что это ко мне пришло сверху. В 14 лет я увидел сон, будто приехал я в какой-то город, подхожу к зданию, где три колонны, открыта дверь без ступенек. Это - театр, а вхожу я туда - главным режиссёром. В 14-то лет такой сон, когда я и знать толком не знал, что такое "главный режиссёр театра"... Прошло много времени. Я работал в Калинин. Обком партии дал понять, что мы должны расстаться. Тогда я и отправился в Вильнюс. Раннее утро. Я подхожу к русскому театру, в который приехал устраиваться на работу, и вижу: те самые три колонны, дверь без ступенек и маски, три маски над колоннами, даже цвет здания был как во сне. Я настолько испугался, не понял сразу - хороший это знак или плохой. Бросился в кассы Аэрофлота, которые были рядом. Ни одного билета. Я был вынужден вернуться. Меня встретил дежурный, очень старый человек, моряк, протянул мне руку, заговорил по-

требовал, чтобы я обязательно поставил эту пьесу ещё раз. В новом варианте я настаивал на том, чтобы в финале обязательно был арабский танец. Никому не мог это логически объяснить, просто категорически требовал, чтобы зав.музыкальной частью нашёл у Далиды арабский материал. Прошло какое-то время, и я понял, что этого требовал от меня Женэ. Я узнал, что один из самых последних и великих романов в жизни Женэ, был с 19-летним арабом, канатоходцем. Однажды тот объявил Женэ, что женится. Женэ сказал, что тогда это их последняя встреча. Когда этот парень после свадьбы пришёл домой и захлопнул дверь, то захлопнулась дверь его судьбы - он умер от разрыва сердца... Когда умирал Женэ, в завещании он попросил, чтобы его похоронили рядом с этим человеком. Но поскольку он был католик, он не имел права лежать на одном кладбище с мусульманином. Но парень-араб был похоронен у ограды кладбища. Женэ похоронили с другой стороны ограды, рядом. Что было невозможно в этом мире, стало возможным в том. Тема этого человека стала как бы олицетворением той музыки в спектакле.

Есть такая пьеса Олби "Кто боится Вирджинии Вульф", очень знаменитая. Я её репетировал год с Дорониной. И я понимал, что её никогда не поставлю. От меня что-то постоянно ускользало. Например, между героями есть игра в ребёнка, которого нет. Они говорят: ребёнок растёт, покупают ему игрушки... Я всё думал: ну почему же эта женщина не может сама родить ребёнка, в чём необходимость этой игры? И понимал - что-то неправильно в том, как написана пьеса. И вдруг я понял. В силу каких-то обстоятельств Олби не написал, что это история двух мужчин. Когда к главным героям приходят молодой парень и девушка, я понимаю, что между ними идёт борьба за парня, ведь девушку спаивают и отправляют в ванную, где она засыпает. Я понимаю всю красоту этой придумки - двое

пьес XX века!

А вы не видели "Федру" на Таганке? Когда я ставил спектакль, то не знал о том, что Цветаева жила с сыном. самого факта не знал. Но так выстраивался сам спектакль, где была параллель с Мариной Цветаевой и её дневниками, которые у нас никогда не печатались. Это возникло само собой, подспудно. Оказалось - действительно так. Ко мне потом подошёл Цветаевед, друг семьи Цветаевых, который знает всё. Он был сражён тем, откуда я знаю то, что очень тщательно скрывается. Я хочу сделать спектакль о Цветаевой и о Софье Парнок с этой стороны их взаимоотношений.

- Каким образом Ваш выбор пал именно на "Служанок" и "М. Баттерфляй"?

- Как я понял, что в этой стране, где люди закрепощены, где государство держит людей в страхе, где рабство - основа существования, основной крик должен быть о свободе любви. Любовь не зависит ни от кого и ни от чего, она из другого мира. Любовь на этой земле слишком редкий гость, она сама выбирает тех, кто способен любить. Это как озарение, а может, даётся она в благодарность за страдания, за поиск, за муки тем, кто понимает, что в мире обязательно есть та вторая половинка... Назначение человека на этой земле - это поиск своей второй половины. Несмотря на все сложности, я первым заговорил об этом в пьесе Теннесси Уильямса "Татуированная роза" (спектакль был во МХАТе). Об этом же - и в "Анне Карениной", я уже не говорю о Жане Женэ и о "М. Баттерфляй". Все эти спектакли - гимн любви, гимн тем, кто нашёл друг друга. Любовь в своей основе трагична. Любовь - это смерть. Когда человек постигает любовь, я в этом убеждён, то он при этой вспышке, при этом озарении сгорает, исчерпывает себя. Я думаю, что уход и Дали, и Высоцкого, и Андриуши Миронова, и Далиды, и Леннона был таков. Поэтому, прощаясь с ними, я

окончание на стр. 4 ➔

начало на стр. 3

всегда им завидую, потому, что они состоялись, они выполнили свою миссию и с легкой душой и чистым сердцем могут уйти в какой-то иной мир.

- Те, кто заправлял этой страной, часто чинили Вам препятствия?

- Счастье моё в том, что я их не замечал. Конечно, они пытались поймать меня в свои силки (для этого есть и звания, и партийность, и "поездки за границу", и бытовые условия), но когда они поняли, что это совсем не то, что меня интересует, от меня отстали. Я ведь не занимался ни восхвалением той структуры, ни её уничтожением. Мне казалось, что их коммунистическая идея - труп, а издеваться над трупом бессмысленно, даже безнравственно, не по-христиански, он должен сам истлеть.

- Считаете ли Вы, что мужчины - более тонкие натуры, более чувствительные к прекрасному?

- Неспроста в древних культурах именно мужское начало было в основе всей эстетики. Мужская структура цельнее, нежнее женская. Женская - расколота, она подчиняет себе мужское начало, как бы растворяет его в себе и уничтожает. Женское начало - разрушительное. Мужское - созидательное. Я не знаю ни одного романа, ни одной великой пьесы, ни одного великого произведения, в котором бы молодая семья имела продолжение, потому что семья - институт государства, которое разрушает свободу любви. Это и есть те границы, которые ловят в своё рабское начало, поглощают индивидум и личность человека. Вот почему и Ромео и Джульетта, и Тристан и Изольда должны обязательно погибнуть.

- Нет ли у Вас идеи постепенно свой театр преобразовать в мужской по типу шекспировского, где все роли исполняли бы мужчины?

- Я думаю, что это возможно. Шекспировский театр как раз строится на принципе отторжения женского, разрушительного начала от структур театральных. Неоспоримо, женское начало в театре - дьявольское начало. Впрочем, у нас работает Вера Метлицкая, в которой я не знаю почему - этого нет. До сегодняшнего дня я этого не могу объяснить, задумываться даже боюсь. Единственный человек из артистов, в которых этого нет напрочь! Она дружит с актёрами, дружит на равных, не превращает это ни в личные отношения, ни в сексуальные, она просто со всеми в любви. Уникальный в этом смысле человек.

- Интересно, та публика, которая ходит на Ваши спектакли, воспринимает их как гомосексуальные?

- Я ни с кем из них не общался, не знаю. Возможно, у многих, "было только предчувствие любви", только возможность этой любви. На моих спектаклях бывают люди, которые потом подходят и говорят: мы никогда не знали, что это такое, спасибо вам за то, что вы рассказали о том, какая есть красота духа, на чём это строится. Общество всячески снижает эту красоту, низводит наше существование до чего-то скотского, общество сознательно втоптывает эти чувства в грязь. А ведь это может быть крыльями, полётом, сном...

- Роман Григорьевич, разумеется, не все Ваши артисты - гомосексуалисты.

- Нет, конечно.

- Как "натуралы" вживаются в пластический образ, в принципе гомосек-

суальный?

- А вот это и есть талант, это - воображение, это та подвижная природа, которая может войти в женскую структуру, может войти в мужскую структуру. Это настолько другая актёрская подготовка, настолько другая мировоззренческая позиция. Люди без широкого кругозора, люди с этими самыми вонючими очками, стоящие на позиции положительного отношения к обществу, не способны к игре, потому что в них нет свободы. Потому что актёр - это не перевоплощение в тот или иной персонаж, а развоплощение себя. Все мы от природы бисексуальны, андрогинны, в каждом человеке это есть, но мы это скрываем, говорим, что у нас этого нет. Я считаю, что мои артисты - это другая природа (я не борюсь этого слова) артистов вообще. Когда я общался с ребятами-актёрами американцами и итальянцами, то увидел - они были свободнее, нежнее мы, но профессионализм, а это, конечно второй знак профессии, чтобы свободу эту на сцене воплотить, у них не хватало. Мои же, если их свободу и раскованность довести до конца, могут творить чудеса.

- Вы их сами находите и воспитываете или они приходят к Вам?

- Я их собираю. Я же работал в разных театрах, из разных театров они и пришли.

- А такие классические вещи для современного, назовём его так, советского театра, как дразни?

- У нас этого нет. Когда ты должен себя реализовать на сцене, некогда заниматься дразни. Хочешь себя выразить - пожалуйста, выходи на сцену.

- В каких городах России Вы ставили свои спектакли?

- В России почти не ставил. Только Воронеж и Калинин.

- Калинин недавно переименовали гомофобы...

- Перестаньте (смеётся). Ещё был в Нижнем Новгороде.

- Как там относилась публика к Вашим спектаклям?

- Хорошо. Там шли пьесы, которые были им доступны. Хотя в Горьком была пьеса о Сталине, Жданове, Прокофьеве и Шостаковиче ещё тогда, когда сталинистские настроения были сильными. Это было почти демонстрацией. Драматург был Понуэл, англичанин, но он настолько точно описал взаимоотношения тирана и творца, что те, кто там заправлял тогда, просто не хотели этого видеть. Нам заявили: мы хотим развлечения. Они привыкли к развлечениям, причём к развлечениям на уровне русских народных песен под гармошку. Это трагично.

- Такое впечатление, что на "Служанок" большинство ходит из-за скандала и на сенсацию.

- Понятия не имею. Ходят, и всё. Кому что, один чёрт знает. Пусть ходят на сенсацию, но если от сенсации они придут к ощущению красоты, получат нечто высокое, дай Боже. Для меня это было бы счастьем. Нужно очень медленно из тьмы вытаскивать людей к свету. А как у каждого это происходит - нет разницы. Ведь столько лет людей били по головам, убивали за это. Важно, чтобы люди хотя бы смогли об этом услышать, увидеть, ощутить энергию, которая идёт со сцены.

Роман Калинин

Виталий Лазаренко.

Сергей Виноградов один из, на мой взгляд, самых любимых актёров своего мэтра Романа Виктюка /роли: Мадам в "Служанках", шесть разных - в "М. Баттерфляй", Оскар Уайльд и Саломея в репетированной "Саломее"/, человек, в отличие от многих своих собратьев - "комедиантов", очень даже неглупый, этаким аристократическим

действие второе:

МАДАМ!

интеллигентности, как он сам выражается - "по жизни очень синтетический": математическая школа, три года в Московском Авиационном Институте, третий разряд по плаванию, занимался лыжами, волейболом, Шукшинское училище закончил с красным дипломом, год работал в "Сатириконе" у Райкина, и уже в течении двух лет - в театре Виктюка.

- Роман Григорьевич любит говорить о мистических совпадениях, предзнаменованиях, у меня было одно такое мистическое событие. Самое главное в жизни. В "Сатириконе" из "Служанок" ушёл исполнитель роли Мадам. Заменить его было нечем. Костя Райкин был в трансе. Об этом знали все в театре. И вот однажды он зашёл в наш театральный буфет, где в это время в очереди стоял я. Вдруг, к нему подходит уборщица и показывает на меня, говорит: "Вот - Мадам". Так я стал играть эту роль, и уже потом познакомился с Романом Виктюком.

- Ты слышал о газете "Тема"?

- Да.

- Откуда ты узнал о её существовании?

- Я её ещё не видел, но слухами земля полнится.

- Как ты думаешь, какой должна быть "Тема"?

- Самое главное - избежать излишнего эпатажа, скандальности. Очень много скандальных изданий в стране, изданий для лотков, подземных переходов, для толпы. Мне не хотелось бы видеть в "Теме" очередной вопль о праве на собственное существование. Читателям нужно рассказать о том, что почти все сонеты Микеланджело посвящены мужчинам. И у Шекспира тоже. Если люди этого не знают, они просто не умеют читать, не умеют вчитываться. Шестая, самая великая симфония Чайковского, имеет чисто гомосексуальную подоплёку. Без понимания этого нельзя по-настоящему вникнуть в суть произведения. Все знают, что Достоевский прежде чем написать свои лучшие романы, находился на грани смертной казни, а вот с жизнью Чайковского, которая диктовала ему его творения, неизвестно.

- Давай поговорим о театре. Твоя первая в жизни роль, была роль женщины?

- Нет, много ролей я сыграл в училище, где играл, естественно только мужчин. Но я всегда пытался уходить от себя на сцене, находить нечто совершенно новое.

- Женщина - создание непредсказуемое, сыграть её, понятно, очень сложно. Что тебе помогло найти и почувствовать образ Мадам?

- Здесь вопрос шире: как войти в чужую душу. Что касается Мадам, то я всегда говорю одно и то же: женщина,

Сергей Виноградов - продолжение

особенно советская, очень стесняется быть женщиной, а я не стесняюсь, поскольку у меня нет женских комплексов. Я шёл от того, что в этой пьесе у моей героини нет имени, это просто - Мадам. Имена есть только у плебеек, есть имена только у служанок. А здесь Мадам - аристократка. Самое важное было сыграть белого человека, белое в женщине, белое в женском образе.

- Мадам - хорошая женщина?

- Она божественная. Если бы я был женщиной, я был бы именно такой. Я бы попробовал быть такой. Правда, это возможно только на Западе, и только с очень большой кучей денег.

- Как относится твоя жена к тому, что ты играешь женщину?

- Нормально, она больше ревнует меня к цветам и тем знакам внимания, которые я получаю после спектакля, чем к тому, что я играю женщину. Искусство и жизнь - очень далёкие вещи. Ошибка считать, что искусство делается из материала жизни. Это другая сфера, которая с жизнью не соединяется.

- После "Служанок" с тобой пытались познакомиться гомосексуалисты?

- Конечно. На каждый спектакль приходят обязательно две группы людей, которые бывали на нём помногу раз: либо это восторженные девочки, которые хотят "подышать театром", либо - гомосексуалисты. Что приятно - те из них, кто воспринимает меня на сцене, как женщину, потом бывают несколько удивлены, узнав, что у меня низкий

голос, мужественное лицо, мужское тело. Возникает шок именно из-за того, что искусство и жизнь - разные вещи. Что приятно ещё - гомосексуалисты воспринимают мою роль не как гомосексуальную пародию, а очень серьёзно и хорошо.

- Не укоряла ли тебя другая часть публики: да как ты мог сыграть женщину, а может быть, ты "голубой"?...

- Нет, такого не было. Были обвинения Виктюку по поводу "М. Баттерфляй". Говорили, что там избыток мужских голых попок, избыток фаллических конструкций. Но там другое - "М. Баттерфляй" сделан ближе к массовой культуре. Виктюк в этом спектакле местами кидает лакомый кусочек в толпу, откровенно веселя, откровенно эпатируя.

- С актёром театра имени Моссовета, Евгением Стебловым, я пытался договориться об интервью для "Темы" по поводу его воспоминаний о Фаине Георгиевне Раневской. Он сразу же заявил, что "название вашей газеты испачкает имя великой актрисы", и вдруг сам заговорил о Романе Виктюке, о том, что он "голыми мужскими задницами в своих спектаклях" развращает молодёжь и т.д.. Вчера же проходил мимо театра, и был весьма удивлён - фотография этого актёра красовалась в рекламе спектакля "Как важно быть серьёзным" по Оскару Уайлду.

- Запас ханжества у советских людей просто беспределен. Уайлда невозможно воспринимать без гомосексуальной темы. Без этого он становится сказочником, либо просто остряком. А

Уайлд замешан на крови, Уайлд замешан на слезах, Уайлд замешан на своей трагической жизни, он провёл два года в тюрьме именно из-за этого. Кстати, Виктюк начал репетировать "Саломею" Уайлда, соединённую с тюремной исповедью Уайлда.

- Были ли у тебя знакомства с гомосексуалистами, и как они на тебя повлияли?

- Конечно, были. Так получилось, что один из моих лучших школьных друзей, с кем можно было поговорить не только о футболе и тряпках, когда нам было по 18 лет, сам признался мне в том, что он гомосексуалист.

- Он признался тебе в любви?

- Нет, более того, он не сделал никаких шагов, чтобы мы стали более близки, но мы не стали после этого чужими. Для меня это было нормальным, хотя я не гомосексуалист. Он ввёл меня в круг великих гомосексуалистов. Благодаря ему я узнал творчество Кузмина, он открыл для меня целый пласт неизвестной до того культуры: Уайлда, например. Мне всегда нравилось, что в лучших своих представителях гомосексуалисты - невероятные эстеты. Они действительно люди голубой крови, люди избранные. Таких людей я несколько раз встречал в своей жизни и очень им благодарен.

- Можешь ли ты сказать, что после того, как ты стал постигать гомосексуальную культуру, в тебе стало открываться нечто такое, чего раньше не было?

- Скажу сразу - я предназначен к другому, хотя, конечно, были возможности стать гомосексуалистом. Главное для меня, что теперь я прекрасно понимаю, что Висконти немыслим без этой темы, Пазолини - тоже. Это культура XX века.

- Как ты можешь объяснить финал спектакля "М. Баттерфляй"?

- Человек из-за любви к другому человеку способен стать женщиной.

- А ты из-за любви вот так бы смог?

- Наверное да, но не в это время и не в этой стране.

- Твой совет: как в этой стране и в это время выжить тем, кто непохож на других только потому, что любит иначе?

- Среди гомосексуалистов были представители самой высокой культуры, гении, которые вошли в историю мировой цивилизации. В этой стране можно выжить любому человеку, если ты умеешь противостоять черни. Я бы посоветовал гомосексуалистам чувствовать себя аристократами, чувствовать себя людьми избранными, сливками общества.

интервью подготовлено В. Лазаренко

Для создаваемого бюро охраны
требуется секретарь на
телефоне.

Работа 3-4 часа в сутки.
Обращайтесь по нашему адресу:
109180, Москва Ж-180 а/я 11
"охрана"



Оскар Уайлд (1854-1900)

“СВ”

Сегодня мы представляем нашего "ближайшего родственника" - замечательную барнаульскую газету для геев и лесбиянок - "СВ". 3-го июня со дня регистрации газеты исполнился год, мы поздравляем наших друзей с юбилеем и предлагаем Вам отрывки из статьи, опубликованной в третьем номере газеты.

Слово - юбилярам.

Не секрет, что гомосексуалисты и лесбиянки есть среди представителей любой национальности и любой социальной группы, и проживают они в любой местности, будь то Америка, Европа или Азия, Сибирь или Дальний Восток. Однако только в крупных городах существуют необходимые условия для их объединения в сообщество, которые способствуют общению, поиску партнера и защите прав сексуальных меньшинств от дискриминации.

Гомосексуальное сообщество города Барнаула возникло в начале 80-х годов. Перемены в политической и правовой сферах бывшего Союза Республик во второй половине восьмидесятых послужили началом выхода этого сообщества из подполья. Но процесс легализации незакончен и по сей день. Объяснения этому - негативное отношение общества к сексуальному меньшинству, отсутствие правдивой и непредвзятой информации о жизни голубых и розовых. Правовые реформы, проводимые в стране, несмотря на половинчатость и незаконченность, все же дали сексуальным меньшинствам возможность для борьбы через прессу.

Сенсацией не только края, но и Сибири стало опубликование в газете "Молодежь Алтая" статьи под авторством Е.Чеховой "О хорошем отношении к гомосексуалам". Ценность статьи заключалась в том, что в ее основу легло письмо А.Хоршева и В.В. (согласия на публикацию фамилии не дано), и основано оно на реальных фактах их жизни, а не на стремлении подать жареные факты по теме, начавшей становиться конъюнктурной. Статья перепечатывалась некоторыми

газетами Союза и получила широкий отклик. Только в Алтайском крае у А.Хоршева и В.В. появилось более 300 респондентов. Статья "О хорошем отношении к гомосексуалам" во многом стала началом освещения в прессе Алтайского края проблемы гомосексуализма с человеческой, а не врачебной, как было раньше, точки зрения.

Через полтора месяца в этой же газете появляется вторая статья "Голубым и Розовым", где А.Хоршев и В.В. заявили о своем желании создать газету "СВ", одной из программных целей которой провозглашались борьба за социальные права всех людей независимо от их сексуальной ориентации и за изменение общественного отношения к сексуальным меньшинствам.

Гласность положила начало широким контактам со всеми регионами страны и с аналогичными организациями за рубежом. Возникли и новые проблемы, связанные с выпуском газеты, - отсутствие бумаги и финансовой базы. Появились и разногласия и между будущими учредителями. Пути Хоршева и В.В. разошлись после амбициозного интервью В.В., данного им новосибирской газете "Молодость Сибири", и попытки регистрации газеты.

Кстати, о регистрации. В крайисполком было подано два заявления, заявка В.В., поданная на месяц позже, отличалась большей приемлемостью для властей, в ней вообще отсутствовали важные для гомосексуалистов задачи. Решительные фразы в интервью "Молодости Сибири" явно не вязались с приспособленческим уставом, поданным в заявку. Заседание исполкома краевого Совета постановило отказать в регистрации газеты "СВ" по обоим

заявлениям. Отказ даже не потрудились обосновать. Противоречие Закону СССР "О печати" было налицо. А.Хоршев направил по этому вопросу запрос в Верховный Совет СССР и подал жалобу в районный суд.

Газету все же зарегистрировали 3 июня 1991г. после вмешательства суда. Ее учредителем и редактором стал А.Хоршев.

В.В. возглавил "Сибирскую инициативу" - одну из организаций, которых появилось немало во всех городах. Такие "организации" возглавляют председатели, президенты, декларирующие на всех перекрестках свои права. На деле же образованные ими товарищества из двух - трех или четырех человек занимаются не улучшением положения сексуального меньшинства, а устройством сугубо личных дел.

Теперь, когда занавес молчания приоткрыт и схлынула мутная волна сенсационности, теперь, когда всему обществу стало известно о существовании сексуальных меньшинств и их проблемах, появилась реальная возможность изменить общественное мнение, сделать его более терпимым к геем и лесбиянкам. Время сексуальных заявлений и открытий прошло, нужны реальные действия. Для этой цели и предназначена выходящая с января 1992г. газета "СВ". Она публикует информацию и, хочется надеяться, внесет свой вклад в развитие гей-культуры, являющейся частью мировой цивилизации.

К.Власов г. Барнаул

АДРЕС РЕДАКЦИИ "СВ"
656099, Алтайский Край, г. Барнаул
а/я 73

Говорят, что в столице семейные пары - частые гости музеев, театров, выставок, но уровень Барнаула в "высоких искусствах" оставляет желать лучшего, и поэтому, видимо, не вызывает пристального внимания голубых.

Этот неорганизованный слой всегда, казалось, только и ждал, чтобы в него внесли какой-то порядок и организацию. Этим долгожданным "гостем" оказался человек, назвавшийся Магистром, под коим и был известен в голубом мире. Он-то и стал основателем "Ордена Голубой Лилии". "Вербовка" и воспитание голубых было его хобби. Нельзя сказать, что он был злым демоном, отнюдь, его психологические способности помогли многим во время "ломки", когда юноша вдруг осознал себя гомосексуалистом и, следуя общепризнанной морали, ощущал себя "падшим", нехорошим, низким человеком, порой доводя себя до затяжных депрессий и до самоубийства. Тут-то и приходил на помощь Магистр, этот доктор голубых душ, помогал открыть "второе дыхание", принять себя и мир таковыми, каковы они есть. "Орден" долго гремел в Барнауле. Гулянки,

веселье, хабальство - чего только не было в арсенале этого круга. Надо сказать, что это было одно из первых в Барнауле объединений голубых и оно не могло выступать столь явно, боясь пресловутой 121-ой статьи. Но даже это было огромным шагом для голубых. А "орден", так неожиданно возникший, в один прекрасный момент рассыпался в прах, благодаря, как не странно, самодурству Магистра. Это случилось в 1989г. Осколки ордена послужили позднее основой для возникших и ныне существующих кругов....

МОЙ БАРНАУЛ

... Самым проблематичным для рассмотрения мне представляется "Круг власти". Это люди, входящие в крайсовет, среди них есть преподаватели вузов, мафиозные структуры. Однако гомосексуалистов среди них немного. Это скорей бисексуалы. Причём за-

частую об их хобби даже и не догадываются. Они имеют премиальных детишек, внушительные квартиры, дачи, крупное состояние и власть. Их сексуальные предпочтения скромны, но лишены комплексов. Они знают, чего хотят, и знают, как этого добиться. Но бороться за права сексуальных меньшинств они никогда бы не стали, в силу боязни потерять своё общественное положение.

...Следующий, так называемый, круг - это "Светское общество". По возрастному составу самый молодой и включающий в себя голубых от 17 до 23 лет. Это самый обширный круг. Он насчитывает в себе около двух десятков только постоянных членов. Основной костяк его составляет студенчество. Все вузы "сделали" разный вклад в дело образования "светского общества". Этот круг собирается только для общения. Игры, веселье, изрядная доза сплетен, рассказы и анекдоты, школа лёгкого флирта - вот далеко не полный перечень арсенала "светского общества". Секс внутри этого круга никогда не был самоцелью. Все интимные дела творятся за его пределами и "съём" при встрече считается делом неприличным и предо-

судительным. Хабал здесь не просто демонстративный выкидыш обществу, а средство для достижения веселья. Он как-то незаметно создаёт приподнятую атмосферу, благоприятную для лёгкого флирта. Конечно, как и во всяком обществе, необходимым атрибутом являются интриги. Но, скорее, это такая же игра, чем желание навредить ближнему. Специфической игрой можно назвать и клички, громкие звания и фамилии. Всем известно, что голубые часто не желают афишировать свои настоящие фамилии во избежание вероятных сложностей дома или в вузе. И имена Кости, Лёши, Васи, Жени встречаются столь часто, что необходимо как-то определяться. Тут-то и идут в ход клички. Причём в разных городах по-разному. Москва практикует имена и отчества, Омская область склонна давать иностранные мужские имена, а Баранул принадлежит к городам с женскими именами. При этом не имеет никакого значения роль, играемая в постели. Светское общество образовано несколькими крупными семей-

ными кланами, где практикуются "материнско-дочерние" и "сестринские" отношения. Ядро этого круга образуют три клана: Модильяни, Монастырские и Солдатовы. При этом не запрещается быть просто одиночкой, коих большинство. Немало в светском обществе и натур творческих. Некоторые пишут довольно неплохие стихи, другие шьют себе одежду, причём часто по индивидуальным моделям. Многие являются настоящими асами общения - Это какой-то интуитивный психологический дар, который даётся не каждому. Именно в общении "свет" ищет спасение от собственных неурядиц, комплексов. Нельзя сказать, что внутри этого круга нет конфликтов. Они довольно часты, но, как правило, решаются мирным путём. Этот круг имеет своё место локализации в кафе "Лира". Светское общество имеет и своих звёзд, вокруг которых и тусуются остальные. Часто бывало, что при неадекватности этой "души общества" круг просто расходился со словами: "Ну, что-то сегодня никто не пришёл, хотя прису-

твовало значительное количество членов.

Сейчас "свет" переживает не самое лучшее своё время. Намечился раскол на "старое" и "новое" поколения. Причём сепаратистские настроения сеет новый лидер, так неожиданно-негаданно появившийся на горизонте. Молодёжь перешла под его юрисдикцию, поддавшись магнетическому влиянию денег, власти и громкой вывески. "Старики" же сохраняют авторитет. В их кругах новый "свет" получил ироническое название "Альтернативы", так как они претендуют на новую роль в среде голубых. Альтернатива грозит выпуском своей газеты и вообще проявляет скандальную невоспитанность в обращении. Сколько продлится период "смутного времени", мы сможем судить лишь в будущем. Ситуация, вероятно, разрешится весной, на общем собрании данного круга, если таковой вообще состоится.

В. Лазарев

ПОДПИСКА

Уважаемые читатели!

Вы можете абонироваться на получение "Темы" на несколько номеров вперед. Для этого вам необходимо выслать нам почтовый перевод из расчета 10 руб. за 1 номер, либо перевести эти деньги на наш расчетный счет, выслав нам квитанцию об оплате. Укажите, какие номера и в каком количестве вам нужны. Газета высылается заказным письмом в запечатанном конверте в течение 3-х недель со дня выхода номера в свет. Дополнительные сведения - в редакции.

"Пишет вам абонент №113 ("ТЕМА" 5-91r.) Спасибо вам за публикацию моего объявления, но меня очень сильно огорчила ваша ошибка. Я писал, что я люблю "сантиметры", а вы сократили, напечатав - с/м.

И вот я получаю письма от садомазохистов и меня передергивает от страха, я не знаю что это, но по-моему что-то очень больно.

Очень вас прошу напечатать правильно мое объявление в ближайшем номере, т.к. это ваша вина.

Что-ж, мы приносим свои извинения, и вновь публикуем Ваше объявление в этом номере. (Ред.)



Сергей Дягилев, создатель русского балета.

MEMENTO MORI

БЕЗОПАСНЫЙ СЕКС

СЧИТАЕТСЯ БЕЗОПАСНЫМ

1. Взаимная мастурбация
2. Объятия
3. Прижимания
4. Взаимный массаж
5. Сухой поцелуй
6. Эротические фантазии
7. Лёгкий С/М (без повреждений и ран)
8. Использование секс-игрушек (индивидуально)

УСЛОВНО БЕЗОПАСНО

1. Введение члена в задний проход и во влагалище (с использованием кондома)
2. Глубокий поцелуй.
3. Сосание члена (без семяизвержения)
4. Обливание мочой без повреждений на коже
5. Куннилингус

ОПАСНО

1. Проглатывание спермы
2. Анальный и вагинальный секс без кондома
3. Принятие мочи в рот
4. Пользование общими внутривенными иглами.
5. Фист-факинг и лизание ануса
6. Использование общих секс-игрушек

ВОСПОМИНАНИЯ О
БУДУЩЕМ ЛЕТЕ

Ах, Одесса! Жаркое солнце, золотые песчаные пляжи, крики чаек и морской прибой! Жемчужина у моря притягивает отдыхающих круглый год. Особенно чувствуют одесситы все прелести курортного города летом - толпы круто загоровших приезжих, резко прыгнувшие вверх цены и огромные очереди за мороженым и водой...

Одесса - многонациональный город, русская речь перемешивается здесь с украинской, молдавской, белорусской, болгарской и еще с сотней языков и наречий. Но не скороспелые южные фрукты и овощи привлекают приезжих. Море - вот главная причина, из-за которой едут сюда за тысячи километров.

На несколько десятков километров растянулись одесские пляжи, которые никогда не пустеют в это благодатное время года. Все пляжи можно разделить на несколько категорий: "лягушатники", куда в основном привозят детей, общегородские и оздоровительные пляжи санаториев, молодежные пляжи и даже "дикие" или "собачьи" пляжи, на которых собираются нудисты, голубые и просто личности, с интересом наблюдающие как за первыми, так и за вторыми. Нудисты в основном представлены группой лиц в возрасте от сорока и старше, четко занимающей свое место на пляже рано утром, когда солнце не так печет и его лучи полезны для загара. Голубые появляются к 11 - 12 часам дня и равномерно распределяются по оставшейся территории пляжа. Откуда только не приезжают! Но такие города, как Москва и Ленинград, прочно удерживают пальму первенства по числу своих "голубых представителей" на Чкаловском пляже города Одессы. Почтенные представители искусства и культуры, медицины и науки не упускают шансов знакомства с молодыми мальчиками Одессы, скромно разместились на самых видных местах пляжа. Непринужденные беседы о трудностях гей-жизни в России и Союзе, покуривание сигарет (преимущественно предварительно "стрельнутых" у кого-то привлекательного и интересного), ленивое перебрасывание в "дурака" и погружение в морскую воду...

О чём ещё мечтать гей-туристу! Не упускают своего и "визионисты". На отвесной скале, с которой весь пляж как на ладони, прогуливаются "взад и вперед" интересные личности. Иногда они исчезают на несколько минут в близкорастущий кустарник, но потом вновь возвращаются на излюбленные позиции, осматривая разбросанные по всему пляжу обнаженные тела (преимущественно, мужского пола). Знакомьтесь на пляже легко и безболезненно: "Ой! Какой у вас замечательный журнальчик! Можно взглянуть?" Или: "вы не составите компанию для игры в карты?" Иногда "нападают" на незадачливых рыбаков-подростков, которые выбрали для лова рыбы соседние с пляжем пирсы, с расспросами. И никак не понять юношам, почему нужно несколько раз объяснять назойливым мужчинам, что рыбы они наловили достаточно, и что сомы в море не водятся...

Проститутки давно потеряли интерес к дикому пляжу, поскольку их обнаженность почему-то не привлекает, и никто не идёт на "контакт". Действительно, странно...

С заходом солнца обитатели пляжа собираются - пляж пустеет. Через несколько часов большинство лиц можно вновь увидеть - но уже гуляющих на приморском бульваре - излюбленном месте вечерних прогулок одесситов и гостей города. Некоторые собираются недалеко от бульвара - в небольшом скверике "Палероля" около оперного театра. Другие предпочитают тусоваться на троллейбусной остановке (пл. "Октябрьской революции") около кафе "Русский чай". Фраза "пошли на чай" стала распространённой среди одесских гомосексуалистов. И, наконец, третье малоизвестное место сбора наших - на аллее парка им. Ленина, что напротив Дворца спорта.

Ремонт. Это слово с ужасом проносятся всегдашние "стоянок" и "плешек". Да, в Одессе также есть "ремонт", но он до ужаса наивен и глуп. Были, конечно же, случаи нападения, но они были редки и пустяковы. О бестолковости "ремонта" сам за себя говорит любопытный случай: одна группа "ремонтников" "сняла" "подсадного" другой группы... Долго шли разборки с выяснениями - кто же всё-таки настоящий голубой? Всё закончилось дракой в соседнем парке. Большие "ремонтники" там не появлялись. Однако, быть осторожным никогда не помешает!

Украина - первая из республик бывшего Союза, на территории которой отменена статья, аналогичная ст. 121 УК РСФСР. Поэтому именно в Одессе вы можете хоть немного почувствовать себя полноценным, равноправным, свободным человеком. Именно летом и именно в Одессе вы можете хорошо отдохнуть, найти новых друзей, разделяющих ваши взгляды и интересы и, хоть на немного найти убежище от мирских проблем. Приезжайте в Одессу, не пожалеете.

Роман Ворриор



Play
Safe

Мы уже сообщали о Московском Международном Симпозиуме по Проблемам СПИДа. Наш корреспондент взял интервью у организатора Симпозиума - директора Международного Центра за Лучшее Здоровье - Стюарта Лайтшлера.

Можно ли чувствовать себя комфортно в обществе, где большинство не такое, как ты?

Сначала то, что я сказал бы любому гомосексуалисту в любой стране. Гомосексуалисты всегда и везде подвергались дискриминации. Религия никогда не поддерживала геев, правительства никогда не воспринимали геев как полноценных граждан. После тысячелетий этих гонений очень сложно представить, что кто-то сумеет чувствовать себя комфортно. В каком бы обществе мы не воспитывались, мы всегда будем воспринимать себя отчужденными. Но ещё труднее, когда ты не принимаешь себя сам, когда ты сам считаешь себя плохим.

Не обязательно быть политическим активистом, принимать участие в демонстрациях, митингах протеста, чтобы что-то изменить в лучшую сторону в себе. Нужно просто научиться жить.

Но ведь есть и гомофобия, которые ненавидят гомосексуалистов?

Я не верю, что меня кто-то ненавидит.

РУССКИЕ ОПАСНЫ?

Я готов согласиться, что есть люди, которые просто боятся той части самих себя, которую они не понимают. Такой пример. Когда росли вы, когда рос я, меня учили, что русские - опасны и со дня на день сбросят на нас бомбу. Я знаю точно, что и вас учили тому же. Но даже когда я был маленьким, я всё равно не верил в то, что в России есть 12-летний мальчик, который просыпается с одной единственной мыслью - убить какого-нибудь парня в Нью-Йорке. Даже ребёнком я понимал, что меня так воспитывают, я должен бояться вас, ненавидеть вас.

То же самое - религия. Она воспитала нас так, чтобы мы боялись всего, чего не понимаем. Я не хочу верить в то, чтобы нас учили ненавидеть, я считаю, что нас учили бояться. Само слово "фобия" означает страх, так мы должны и объяснить людям.

Если мы сможем это сделать, не испугав их, со временем самые умные этого

бояться перестанут.

- Наверное, многие психологические проблемы снимает "coming out"?

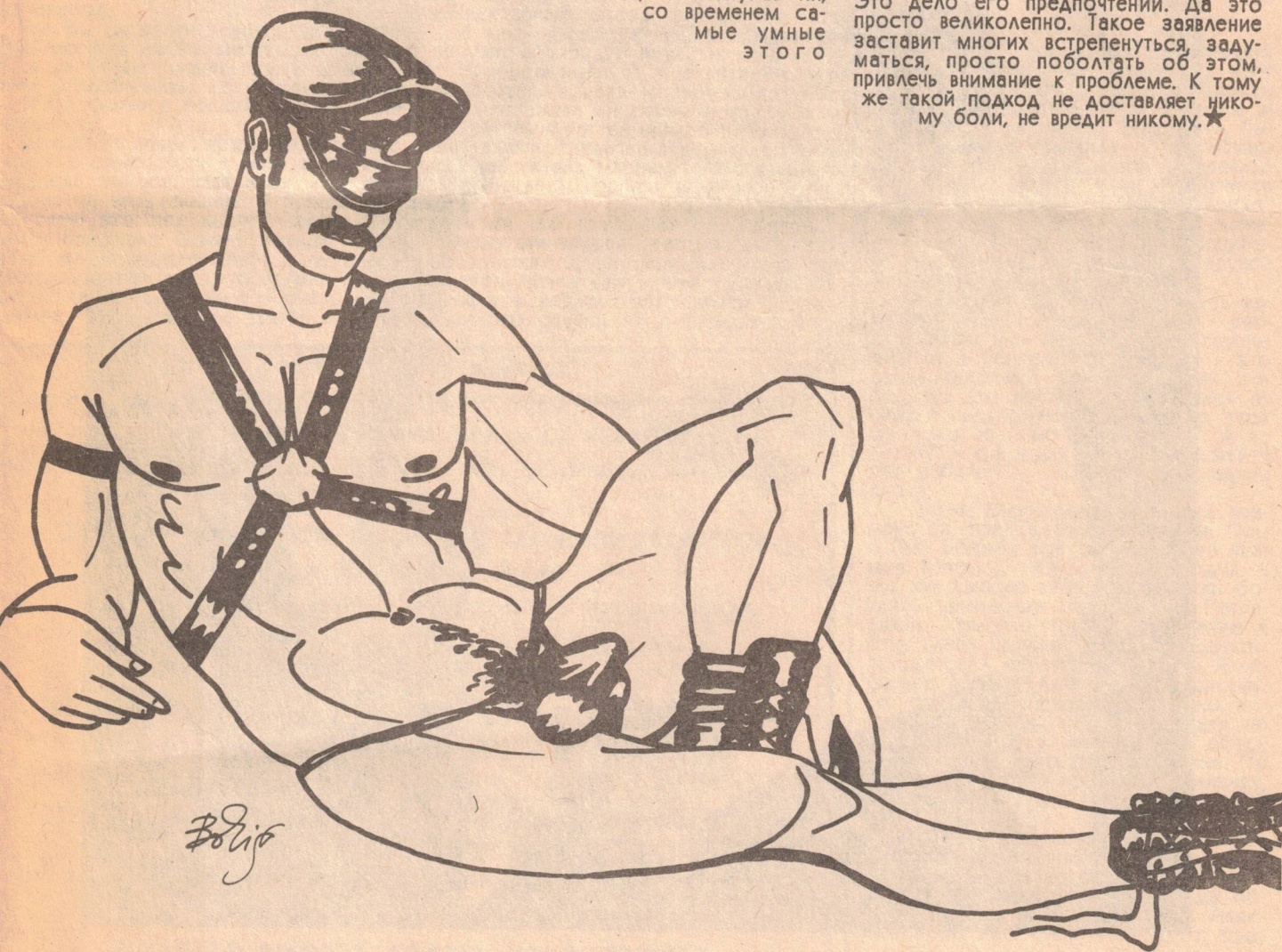
- Я считаю, что никто не имеет права давать советы, когда это делать, как это делать и делать ли вообще. В Америке появилась мода на "аутинг". Это когда кто-то из "рядовых" геев вытаскивает наружу сведения о знаменитых геях, заставляя их открываться. Я с этим не согласен. Такие действия можно сравнить с тем, что общество делает с геями, та же самая дискриминация. Каждый имеет право на свой выбор: скрываться или быть открытым.

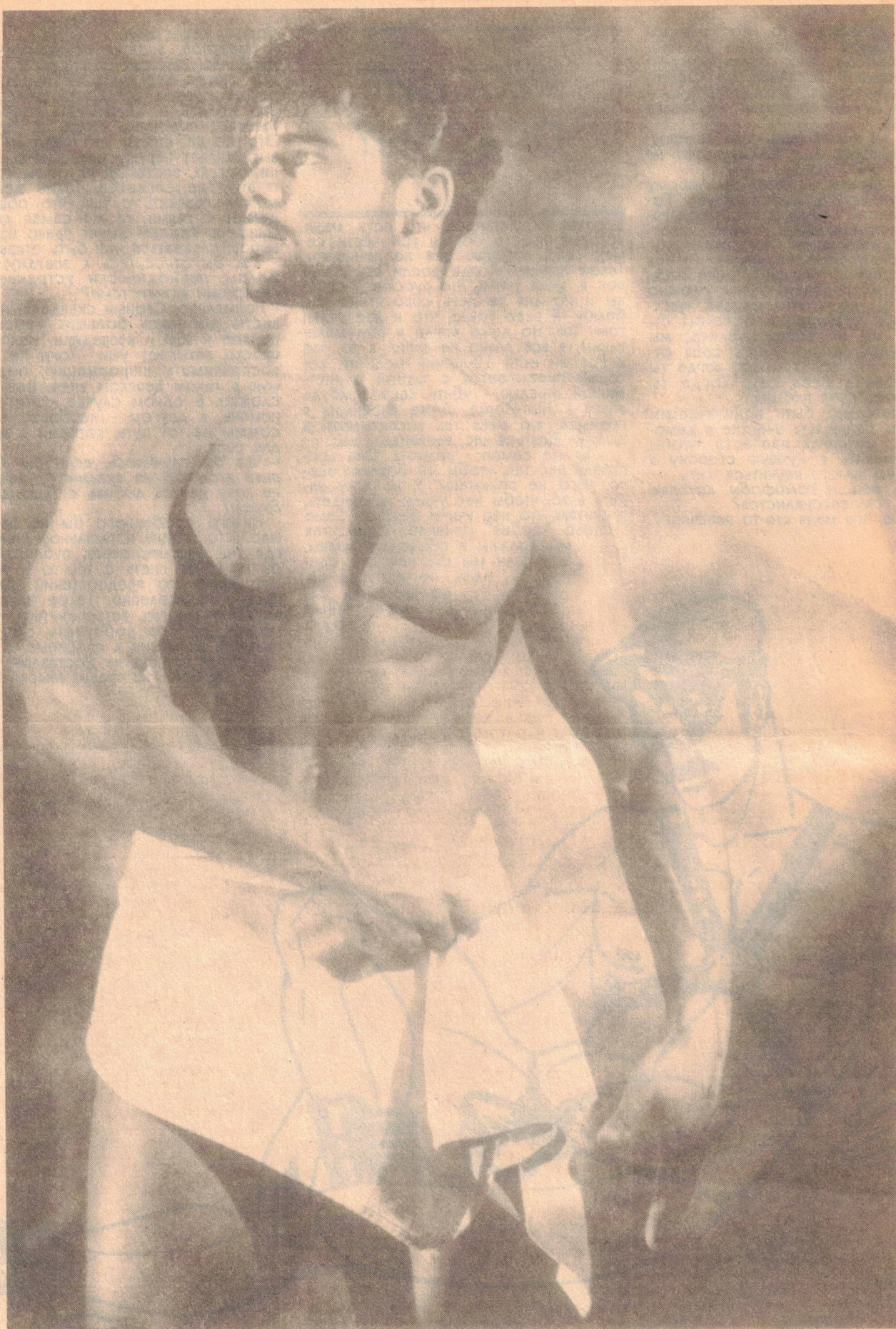
- Как Вы относитесь к эпатажу, скандалам, периодически устраиваемым геевскими активистами?

- Нормально. Своими скандалами активисты добились больших изменений, но кое в чём и навредили. Некоторые просто затыкают уши - они не могут воспринимать информацию, подаваемую в таком дерзком виде. Всё очень сложно. В одном случае - это может помочь, в другом - наоборот. И это совсем не тот путь, который я выбрал для себя.

- Что бы случилось, если бы в Америке кто-либо из активистов заявил: я не хочу делать любовь с Президентом Бушем?

- Ничего особенного бы не произошло. Это вполне нормальное дело, когда гей заявляет перед публикой, что он не хочет спать с тем-то и тем-то. Это дело его предпочтений. Да это просто великолепно. Такое заявление заставит многих встрепенуться, задуматься, просто поболтать об этом, привлечь внимание к проблеме. К тому же такой подход не доставляет никому боли, не вредит никому. ★





"АТЛЕТ" фото. Patrick Safati, издательство Bruno-Gmunder, Berlin 1990

ШЕВЧУК С НАМИ

Юрий Шевчук, звезда российского рока, пока единственный человек, с которым удалось договориться и взять интервью для "Темы" с ходу, буквально через пять минут после знакомства.

Ты не слышал о нашей газете?

Нет, к сожалению. Я газет очень мало читаю.

Под "Обращением к фэнам, их друзьям и противникам и всем разумным людям СССР" за отмену 121 статьи УК, которое составил Владимир Веселкин /см. "Т" №2-1991/ в числе других имен стоит и - "часть музыкантов ААТ". Ты его подписывал?

Нет, по каким-то причинам я не смог. Но душой я полностью вместе с нашими ребятами из группы, которые его подписали.

Объясни, почему?

Как почему? Потому, что я не фашист, не расист и не чудовище какое-то, потому, что я уважаю чужую свободу, а свобода интимной жизни - это одна из свобод.

Что бы ты посоветовал людям, которые могут в любой момент подвергнуться не только моральным и физическим оскорблениям, но и юридическим - 121-я статья в России ещё не отменена.

Выжить в этом обществе, конечно, очень сложно. Хотя я верю и глубоко убежден, что эта наша жизнь - не последняя на этой планете. Я просто расцениваю это как крест. Тяжелейший крест по жизни. Самое главное, чтобы свобода исходила изнутри человека. История показывает, что законы - юридические и социальные - очень мало значат. Путь ясен: он тяжёл и мучи-

телен, но это путь разговора со своей душой. Я, например, убежден, что возможен путь вообще отключения от сексуальной жизни. Можно добиваться посылы этой энергии в творчество, и тебе больше ничего не нужно будет. Это есть в буддизме и у кришнаитов. Конечно, это не счастье, но выход. И потом, мало кто из нас знает, кем мы были в своей прошлой жизни. Многие мужчины были женщинами.... Я много об этом думал.

И к чему пришёл в своих размышлениях?

К терпимости ко всему. Не знаю, получается ли у меня или нет, потому что все мы грешны, конечно, но я стараюсь быть терпимым. Основа культуры - умение понять другого. Это просто краеугольный камень.

Ты когда-нибудь общался с гомосексуалистами?

Конечно, общался.

У тебя были друзья - голубые?

Знакомые, многих я просто знаю.

И какова была твоя реакция, когда ты узнавал, что они не такие, как ты?

Нормальная, я вообще считаю, что секс - дело глубоко интимное, понимаешь? Я сам стараюсь жить чисто, я не из тех, кого называют бабниками. У меня своя личная жизнь, но в кругу друзей, людей, которым я доверяю, мы говорим и о том, о чём с тобой сейчас.

Почти вся наша попса - "голубая". Почему эти артисты, которые добились известности, славы, которые могли бы сделать что-то для "своих", молчат как мышки в норках. Часть твоей группы, никакого отношения к гомосексуали-

зму не имеющая, подписалась под Обращением, а известные "голубые" - затаились...

- Эти звёзды, понимаешь, на самом деле не звёзды, а..... Ну, почему они не пишут хороших песен, душевных, почему они думают только о деньгах? Когда кто-то поёт о любви, а видится в этом всего-навсего - кровать; это же чушь собачья. Я, смею надеяться, понимаю любовь гораздо шире и глубже, и это отражено в моих песнях. Тех же, о ком ты говоришь, даже гражданами этой страны, по большому счёту, называть нельзя - им не больно и не весело. У них лёгкая философия: народ устал думать о проблемах, нужно дать ему два часа повеселиться. А мы все уже изнасилованы этим весельем, понимаешь? Это то веселье, после которого жить не хочется. Да они никогда ничего не скажут, потому что каждый из них настолько хрупок, как личность... В древнекитайской философии личность обозначается кругами, кольцами, это понятие достаточно ограничено, но уж эти личности ограничены совсем, что там круги - точки какие-то.

Виталий Лазаренко

ДЕНЬ ПОМИНОВАНИЯ

17 мая - Всемирный день памяти умерших от СПИДа. Именно в этот день, в 5 часов вечера, в Церкви Святых Бессребренников Космы и Дамиана, что напротив Моссовета, была отслужена панихида по погибшим от этой болезни. Службу отправлял настоятель церкви отец Александр (Борисов), панихида была организована при непосредственном и активном участии общества ВИЧ-инфицированных, больных СПИДом и их друзей "Мы и Вы".

Сначала мы хотели устроить панихиду в Елоховском соборе, - рассказывает член инициативной группы общества Геннадий Рошупкин, - это очень красивый, величественный собор. Но его настоятель отказался от нашего предложения, заявив, что "грех молиться за гомосексуалистов". А за детей? - спросили мы. "Не мешайте мне работать", - были его последние слова.

После Елоховского Геннадий Крименской, председатель общества "Мы и Вы", обошёл ещё около десяти храмов Москвы. Результат был один и тот же. Скорее всего, священники боялись немилости со стороны Патриархии. Помогло только обращение к отцу Глебу Якунину. Народный депутат посоветовал обратиться к другу Александра Меня - Александру Борисову. Тот согласился сразу. Возможно, потому что церковь у него молодая, не погрязшая ещё в религиозной бюрократии, - комментирует Рошупкин. Те же, кто отказался проводить панихиду, совершили, на его взгляд, большой грех.

Теперь в церковь на Советской площади могут приходить инфицированные и исповедоваться. Об этом достигнута договорённость между обществом "Мы и Вы" и отцом Александром. Решается вопрос о том,

Окончание на стр. 14

Наши люди есть везде!

Мы надеемся, что и среди профессиональных журналистов, и просто людей пишущих, найдутся талантливые единомышленники газеты "ТЕМА". Мы задыхаемся без Вашей помощи!

Срочно приглашаем на работу главного редактора.

Мы ждём от Вас также -

-обзоров культурной, театральной, музыкальной, политической жизни, обзоры прессы.

Присылайте нам

-короткие сообщения и репортажи с мест, хронику гей-жизни Вашего города.

Мы ищем

-художника, фотографа. в т.ч. с готовым материалом.

Ваш вклад в общую работу будет оплачен!

Вы можете публиковаться под своим именем или под псевдонимом.

Мы ждём Вас!

Давайте вместе делать нашу газету!





LUST

THE BODY POLITIC

изданный журналом "The Advocate" альбом работ лучших американских фотографов обнажённой мужской натуры. На этой странице мы представляем вам одну фотографию из этого альбома. Фото DAN NIX

День поминовения

окончание. начало на стр. 11

можно ли будет ВИЧ-инфицированным в этой церкви проходить обряд причащения (в ходе этого обряда причащаемый и священник используют одну и ту же посуду с ритуальным вином).

- Как Вы относитесь к тому, что среди отпеваемых Вами были и гомосексуалисты, многие из них присутствовали на панихиде? - спросил я отца Александра.

- Не осуждать нужно этих несчастных, умерших и больных этой страшной болезнью, а жалеть и молиться за них.

- Как бы Вы отнеслись к созданию в России Церкви для гомосексуалистов?

- Отрицательно. Гомосексуализм - явление ненормальное и с медицинской, и с моральной точки зрения.

Сюжет о панихиде был снят для программы "Вести", но не прошёл. У одного из ведущих - Ростова спросили - почему?

"Тоже мне, новость нашли" - ответил тот.

Очень важно, что мы наконец вспомнили своих братьев, умерших от страшного недуга. Хочется надеяться, что такие панихиды станут обычным явлением, да и проводить их будут не столь гомофобно настроенные священники.

Мы же просим вас, наших читателей, вспоминать об этом чуть чаще, чем раз в год, и хотя бы раз поставить в церкви свечу за "умершего друга".
(РЕД.)



Первая, официально зарегистрированная в Дании голубая пара. Они прожили вместе 14 лет

РЕПЛИКА

Своеобразный вклад в "Словарь синонимов русского языка" внесли сотрудники газеты "Из рук в руки". Недавно мы принесли им объявление газеты "ТЕМА" для публикации в качестве платной рекламы. Объявление содержало слово "геевские", что повергло наших собеседников в длительный шок. После трудных раздумий они предложили заменить слово "геевские" на какое либо другое. "На какое же?" - спросили мы в раздумье. "Ну, например на "разнообразные" - последовал наивный ответ. "Это у вас газета "разнообразная" - сказали мы и гордо удалились.

Событие не так, чтобы значительное, только хочется спросить самого себя: до каких пор мы будем терпеливо сносить мелкие и крупные унижения, пощёчины от "разнообразных" невежд.

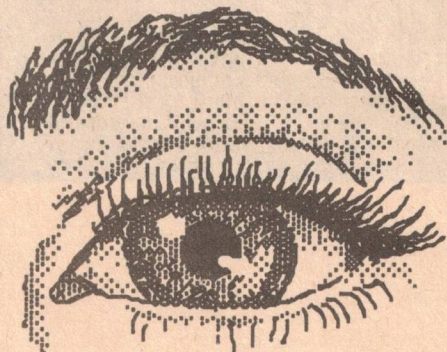
Геннадий Хазанов в своей новой миниатюрке выставляет геев как убогих кретинов, но мы не собираемся отказывать ему в любви.

Обозреватель "Столицы" Александр Тимофеевский, числящий себя демо-

кратом, то с подозрительным интересом выискивает гомосексуалистов среди идеологов патриотического движения, то с наслаждением цитирует слова "выдающегося политического деятеля" Николая Травкина о том, что "государство у нас занимается только зелёными и голубыми". Дай-то Бог, чтобы государство так же позанималось Травкиным и Тимофеевским, как оно занимается нами и экологией. Но мы читаем "Столицу" и считаем Травкина политиком.

Это лишь некоторые примерчики всё более учащающихся издевательств.

Мы себя не уважаем!



Друзья!

Вы держите в руках очередной номер "Темы". Наперекор всем трудностям газета наша продолжает выходить. Времена, однако, настали нелёгкие, и редакция должна все силы свои сконцентрировать на выпуске следующих номеров, сделать газету более интересной и насыщенной материалами, наладить регулярный её выход. Поэтому нам приходится изменить форму работы с почтой. Мы и дальше будем рады всем вашим письмам. И просим вас, наших друзей, понять наши трудности и не обижаться, если на ваши письма не будет ответов. Ведь главное, чем мы будем отвечать, - "Тема", газета, являющаяся нашим общим делом. Именно общим, потому, что без ваших писем, без вашей постоянной благожелательности, вашего доверия к нам, "Тема" не могла и не может существовать, ваши письма - главный источник, питающий нас. Спасибо всем вам!

Мы не расстаёмся с вами, мы всегда вместе!

Редакция

Артём Троицкий с радостью согласился дать интервью нашей газете, он любит быть оригинальным. Известнейший рок-критик, чья популярность давно шагнула за границы СНГ. Вот с кем интересно поговорить о "голубых" подводных камнях в бурном течении рок-н-ролла.

Так как же Вы, Артемий Кивович, относитесь к гомосексуализму?

- Если Вы о моём сексуальном опыте, то я парень вполне straight. Гомосексуального опыта у меня не было и не могу сказать, что позывы такого рода у меня возникали. Но я считаю, что мир человеческих сексуальных взаимоотношений чрезвычайно разнообразен, и сводить его только к классической адамо-ево-ской схеме - проявление костности и полного отсутствия фантазии. Я представляю себе проблему так: имеется общий ствол сексуального дерева, а на нём масса веток и ответвлений, гомосексуализм - одна из заметных веток, но свет на ней клином не сошёлся. Гомосексуализм ничуть не радикальнее и не страшнее всего прочего.

Голубые волны Рок-н-ролла

- Не кажется ли Вам, что такие направления, как глэм-рок, гитер-рок, насыщенные разукрашенными персонажами непонятного пола, делались заведомо гомосексуалистами и имели такую же направленность?

- Это не совсем так. Здесь нужно начать от корней самого рок-н-ролла. Начинаясь он в первую очередь как способ спонтанного протеста нового поколения, прежде всего против религии и ортодоксальной морали. В 50-е годы на Западе главное табу было на обычный секс, он был не менее запрещен, чем у нас 5 лет назад. И, как Вы отлично знаете, фигура Пресли стала скандальной в основном по двум причинам: потому, что он привнёс элемент негритянской музыки в белую среду (что тоже, кстати, не вполне соответствовало религиозно-моральным догмам тогдашней Америки), и второе, главное - он был вызывающе сексуален. По ТВ запрещено было показывать его ниже пояса, поскольку бедрами, торсом, задницей он делал движения, которые считались нешуточно откровенными. Это, конечно, было ново, скандально и придало року бунтарскую прелесть. Потом - 60-е годы: движение хиппи, секс-революция и т.д. То, что во времена Элвиса Пресли казалось абсолютно революционным, стало полной рутинной. Свободная любовь, мюзиклы, где все ходят голыми. Вот тут-то и появилась группа передовых и провокационно мыслящих артистов, которые тему секса захотели передвинуть на ступеньку выше в лестнице запретного. Так они вышли на гомосексуальную и трансвеститскую тему. Реально можно выделить (улыбается) два этапа в развитии гомосексуальной темы в роке. Первый - это глэм начала 70-х, когда всё было демонстративно-декоративно, просто артистической кощеницей, нежели стилем жизни. Второй этап - это, как ни странно, панк и новая волна. Вот в этом случае рокеры уже непосредственно завязались с гей-движением. Том Робинсон, Джими Саммервилл, Бой Джордж, с женской стороны Кей Ди Ленг, Френк - стали частью движения. Если в глэме начала 70-х гомосексуальная тема никогда не формулировалась словесно - только в виде каких-то очень абстрактных намёков, образов, и в основном

за счёт имиджа (хотя уже одно это способно было шокировать), то в конце 70-х годов появились настоящие гей-гимны, такие, как знаменитая песня Тома Робинсона "Пой, если ты рад быть геєм". Артисты начали принимать участие в манифестациях в защиту прав сексуальных меньшинств.

- Можно ли назвать всю новую волну голубой?

- Думаю, нет. Точно так же, как абсолютно размылось и как бы "девальвировались" все табу вокруг "натурального" секса, так и вещи, касающиеся гомосексуализма, тоже стали нормой

- Ответ на мой вопрос будет настолько же банален, насколько и правдив. Артисты на Западе целиком себе не принадлежат. Все они опутаны паутиной контрактов, договорённостей и во многом зависят от своего менеджера, фирм грамзаписи. Во многом именно эти люди диктуют и образ артиста, и стиль его поведения, и характер его высказываний. Задача шоу-бизнеса очень простая - продать максимум пластинок. Считается, что гетеросексуальный образ более выигрышен, более коммерчески выгоден, чем образ гея. Поэтому, если только ар-

ПОЧЕМУ АРТЁМ ТРОИЦКИЙ НОСИТ ЧЁРНЫЕ ДЖИНСЫ

жизни. Серьги и макияж давно перестали быть прерогативой геев. Считается, что это просто красиво, часть стилия, и никто уже не вспоминает о том, что это символизировало некоторое время тому назад. Я думаю, что гомосексуальная эстетика у нас воспринимается чересчур прямолинейно. Наложённый грим, или травести-образ, это вовсе не обязательно связано с гомосексуальной темой.

- Как Вы думаете: артисты, которые долго сидят перед зеркалом, красятся, завиваются, примеривают серьги, т.е. входят в этот женский образ, сами...

- Несомненно, это так, несомненно, сценическое поведение оказывает влияние и на поведение в жизни. Что там Фрейд, я сам по себе знаю, что очень по-разному себя чувствую, по-разному себя веду в зависимости от того, как одет. Поэтому предпочитаю держать себя в узде, стараюсь ходить всегда в чёрных джинсах. А грим, наверное, и тем паче влияет.

- Почему открытый гомосексуалист Джими Саммервилл получил вдруг такую известность и уважение в мире шоу-бизнеса?

- Во-первых, Саммервилл, в отличие от Бой Джорджа или Тома Робинсона, на самом деле очень мощный певец, артист с уникальным, сразу же узнаваемым голосом, поэтому он мгновенно получил признание просто как вокалист. Во-вторых, Саммервилл с самого начала был откровенен по поводу того, что он гомосексуален, пел песни, которые напрямую говорили об этом. Бой Джордж может что-то говорить в интервью, но песен, касающихся гомосексуальных переживаний, у него нет. И третье, что очень важно, Саммервилл и "Бронски Бит" впервые вытащили эту тему на видео. Например, классический видеоклип с бассейном, где он влюбляется в парня, подходит к нему тихо-робко в душевой, а тот в ответ его бьёт. Такая простая, прямо и трогательно рассказанная история. Этого до Саммервилла ни у кого не было.

- Почему Бой Джордж лишь совсем недавно заявил, что он гей?

тист не делает на это ставку, и если, как Саммервилл, не является достаточно фанатичным сторонником и борцом за права геев, то фирмы грамзаписи и вся публика, которая вокруг них кормится и ими управляет, категорически против того, чтобы это предавалось огласке. Случай с Клиффом Ричардом как раз в этом смысле наиболее показателен. Для многих англичан и особенно англичанок Клифф Ричард - символ чистоты, христианства и всего такого прочего. Каждое рождество в Англии сингл №1 - это обязательно Клифф Ричард. И тут вдруг становится известно, что он - гей. Это же удар по кристально чистому образу! Журналисты об этом пишут, но он упирается из последних сил, потому что прекрасно понимает, что это - разрушение его образа, а значит - потеря аудитории.

- Теперь самое интересное - Ваше общение с западными рок-звездами геями.

- На самом деле тут ничего особо интересного нет. Я никогда не делал никакой разницы между геями и негеями. С Клиффом Ричардом и Элтоном Джоном я общался ещё тогда, когда они приезжали в Москву. Кстати, эти два человека были первыми западными звёздами, которые приехали в нашу страну, что любопытно (улыбается).

- Вы с ними на эту тему говорили?

- Нет. Скажу честно, на эту тему я не говорил ни с кем из мужчин, скорее - кое с кем из женщин - лесбиянок, например с Кей Ди Ленг, Джейн Сибери. Они меня спрашивали вообще о ситуации в нашей стране. К сожалению, я не мог им рассказать многого, поскольку был не очень в курсе. Вообще же довольно трудно отнести кого-то к какому-то конкретному разряду, потому что бисексуалов в среде рок-звёзд очень много. Я совершенно не удивился бы, если бы оказалось, что большинство тех рок-музыкантов и рок-звёзд, с которыми я общался, ока-

Продолжение на стр. 16

продолжение. начало на стр. 15

зались бы бисексуалами.

- Фредди Меркьюри Вы не знали?

- Нет, но многие мои приятели, которые знали его близко (это, в основном, западные журналисты и музыканты) отзывались о нём, как о человеке очень интеллигентном, лишённом многих комплексов "звёзд" - хамства, жлобства, он был достаточно прост и даже слегка стеснителен в общении. Все, кто о нём рассказывали, говорили, что он был очень милым человеком в жизни. От них же я знаю, что он, конечно же, очень интенсивно употреблял наркотики. Это тоже факт. Но кто их не употребляет, с другой стороны?

- Фредди Меркьюри никогда не говорил, что он гей, но все об этом знали. У каких ещё артистов подобный имидж?

- Может, Вы будете называть имена, а я скажу "да" или "нет".

- "Дюран-Дюран"?

- Нет, у них активная жеребцовая жизнь, они постоянно меняют любовниц-манекенщиц или теледикторш.

- Шинейд О'Коннор?

- Думаю, нет.

- Принц?

- Принц делает из себя общесексуальный символ, он - это воплощённая любовь, воплощённый секс. Хотя акцент он делает на гетеросексуальную любовь, отсюда все его альянсы с шикарными женщинами, которые были в

его группе.

- А как же строчка из песни "Когда плачут голуби": "Я не мужчина, я не женщина, я нечто такое, что вам никогда не понять"?

- Я думаю, что это символ универсального секса и вселенской любви. Это у него ещё отчасти замешано на квазирелигиозной теории божественной любви.

- А что было у Джона Леннона с Брайаном Эпстейном?

- То, что Брайан Эпстейн был геем, факт, не подлежащий сомнению. Также не подлежит сомнению и то, что он был влюблён в Леннона и что его преданность "Битлз" во многом мотиви-

окончание на стр. 20



фото. Martien Sleutjes

Поп-звезда Мадонна познакомилась с голубой темой ещё в юности, когда учитель танцев начал водить её по вечеринкам, где она, будучи единственной женщиной среди множества мужчин, чувствовала себя на редкость уютно. С тех пор её сильно возбуждает и завораживает секс между мужчинами. Эпизоды фильма "В постели с Мадонной" подтверждают, что певица всячески поощряет гомосексуальные отношения в своём окружении. Об этих фактах Кристофер Андерсен рассказал в новой биографической книге о Мадонне; в другой биограф "звезды", Дуглас Томпсон, приводит её собственные слова о том, что голубых Мадонна считает своим "вторым я".
"Лондон ревью оф букс", Англия, 23 апреля 1992г. Перевод А.В.



Фильм "Глубинный инстинкт" американского режиссёра Пола Верховена, имеющий большой кассовый успех в США и Европе, вызвал волну протестов со стороны американских розово-голубых организаций. Представители "Союза геев и лесбиянок против клеветы" пикетировали кинотеатры во всех штатах, поскольку бисексуальные женщины изображены в фильме "в порочащем их виде без каких либо оснований". "Успех фильма вполне объясним", - заявила активистка организации "Квир нейшн" Джуди Сиснерес, - и наши протесты способствовали росту интереса к нему. Нам приходится мириться с таким побочным явлением, однако мы удовлетворены реакцией на действия наших групп".
"Чикаго Сан-Таймс" 24 марта 1992 Перевод А.В.

В прошедших весной в Италии парламентских выборах принимала участие новая партия - Партия любви. Её организовал молодой политический деятель Рикардо Шикки, а лидером стала известнейшая в Италии порнозвезда Моана Поцци. В её предвыборной программе упор делается на защиту всех слабых и притесняемых, а также на проблемы экологии, здравоохранения, спорта и сексуальности. Моана Поцци намерена представить в парламент

законопроект, официально закрепляющий за лицами одного пола право вступать в брак и усыновлять таким семьям детей. Моана Поцци заявила, что она благодарна первой в Италии порно-политической знаменитости Чичолине (Илоне Сталлер), проторившей путь и для Партии Любви. Добиваться своих целей Поцци собирается ненасильственными действиями.
"Панорама", Италия, 2 февраля 1992г. Перевод А.В.

Во время недавнего визита М.Горбачёва в США, на пресс-конференции в Сан-Франциско, где он хочет открыть представительство своего "фонда", ему был задан следующий вопрос:
-Джули Дорф, Директор Международной Комиссии по Правам Человека для Геев и Лесбиянок - "Вы извоили говорить о правах человека и правах личности, но во время вашего пребывания у власти многие полит. заключённые были освобождены. Почему же тогда и до сих пор тысячи голубых и лесбиянок в Вашей стране томятся в тюрьмах и насильно помещаются в психушки? Когда, по-Вашему, наконец будут гарантированы основные права человека для сексуальных меньшинств в России?"

- Ответ Горбачёва: В подобной ситуации я оказался в Японии. Когда в актовом зале, где 5.000 было участников, преподавателей и студентов. Была открытая дискуссия. И одна из студенток обратилась ко мне с вопросом. (Пауза.) Откровенно говоря, тогда мы об этом не додумались. Меня выручила Раиса Максимовна. (Пауза.) Очень не простой вопрос вы задаёте, и где здесь грань провести. (Долгое молчание) Я в большом затруднении, но выскажу своё внутреннее состояние и настроение. Я за здоровье. За здоровый образ жизни и это всё.
Адрес. Международной Комиссии по Правам Человека для Геев и Лесбиянок - IGLHRC 540 Castro St. San Francisco, CA 94114 USA

Неожиданное продолжение имела история сообщённая в 2-3 номере ТЕМЫ. Мы сообщали о группе гей-мотоциклистов "Казаки". Кто они, где они, и не есть ли это просто выдумка досужих западных журналистов? Может быть, но недавно мы получили письмо от Мото-Клуба из США, который приглашает "Казаков" в гости. Может быть, господа "Казаки" отзовутся?

ЦИТАТКА

"...В своё время я сильно перепугался, узнав из научной книжки, что едва ли не каждый десятый мужчина испытывает тайную тягу к своим широкоплечим собратьям. Долго потом оглядывался по сторонам - не подстерегает ли где представитель гомосексуального сословия? Или вот ещё - природа не выбирает, кто перед ней - бродяга или депутат горсовета. Так что возможно, что в самых верхних эшелонах власти зреют семена "голубого" переворота.

Если случится непоправимое, то будем мы обязаны появляться в общественных местах непременно с накрашенными губами. О дальнейшем ходе событий говорить не в состоянии - охватывает первобытный ужас. Так что смотрите, товарищи журналисты, думайте, прежде чем печатать сомнительные объявления!" О.Сликов (Какая-то Челябинская газета.)



Члены Ирландской Организации Геев и Лесбиянок на параде в день Святого Патрика на 5-й авеню в Нью-Йорке.
Lee Snider/PHOTO IMAGES

Я БЫЛ РОБКИЙ МАЛЬЧИК.

В среде голубых существует закономерный интерес к тому, как жили наши предшественники в минувшие годы.

Нам представилась редкая возможность познакомить читателей с воспоминаниями известного актёра одного из московских театров о гей жизни в тридцатые годы.

Итак..Робкий мальчик или кое-что из прошлого.

Я всегда удивляюсь, когда датой принятия закона, запрещающего гомосексуализм, называют 1933 год. На самом деле закон был принят и опубликован в 1935-ом году 8-го марта. Этот эlegantный подарок к женскому дню. Подписан был закон М. Калинин (Гм-Гм) и Енукидзе, о котором в то время говорили, что он сам грешил в этом направлении: т.е. любил и балетных девочек и мальчиков. Вообще Енукидзе любил театр, часто бывал в Большом на балете, может, отчасти, это и послужило поводом к сплетням о нём.

Казалось бы, какая связь между гонениями на гомосексуализм и поджогом Рейхстага? Дело в том, что в деле о поджоге, подставным лицом был некий Ван дер Люббе... о котором у нас кроме как "гомосексуалист Ван дер Люббе" ни в одной газете не писали. На это последовала реакция западной прессы: появились высказывания такого рода - напрасно, мол Советский Союз так кичится своей коммунистической моралью, на самом деле мы знаем, что в Москве у иностранных посольств ходят мальчики, и за галстуки занимаются с иностранцами тем чем те хотят.

Корр: Отдаются?

- ...Я не хочу этого говорить.. Ну так вот.. за красивые галстуки.

Подобные заявления наверняка послужили дополнительным поводом для принятия этого закона.

Как я уже сказал, статья была опубликована 8 го марта 1935г. Но сами репрессии начались как будто бы раньше, но тогда людям приписывали то связь с иностранцем, то различные политические дела.. Надо сказать, что к тому времени многие стали вести себя действительно вызывающе, развязно, напоказ, стараясь шокировать публику.

Корр: Вы могли бы назвать какие-нибудь имена?

...Я бы не хотел об этом говорить..

Статья не была "расстрельной", когда арестовывали моего друга, то следователь ему прямо заявил: Я могу приписать Вам связь с иностранцем потому, что мы знаем, что вы удалялись с ним ночью в темноту, но это очень на-

поминает и другое, а именно - гомосексуализм. Вот я могу вам ту или иную статью на выбор. Ещё гуманный следователь попался.

Мой приятель выбрал второе, потому, что это каралось не так строго как "связь с иностранцем". Приятель был сослан.

Тогда вообще всё было шатко и хрупко, все ждали ареста. во всяком случае я, возвращаясь домой всегда смотрел на окно - не идёт ли обыск, не горит ли свет - соседи могли открыть дверь и в квартире уже мог идти обыск.

Правда у меня был повод, связанный с нашей сегодняшней темой. На меня донесла соседка. Перед этим она попросилась ко мне в комнату - в моём шкафу хранились какие-то её вещи. Она вошла, а у меня был в это время молодой, даже очень молодой человек. Нада сказать, что моей страстью были театральные электрики, страстью какой-то поголовной, и даже потом, когда я переехал в другой город, а затем в третий, всё это продолжалось. Но я был очень робкий мальчик, тогда.

Вспоминаю один эпизод: у нас в театре было два электрика. Один старший, а другой молодой - ученик. Мы оба к нему стремились и .. столкнулись друг с другом. На этой почве.

Но, повторяю. тогда все ждали ареста. Уверен, что и меня не миновала бы сия чаша, если бы не предупреждение от моего знакомого, уже сидевшего в пересыльной тюрьме. Через свою мать он передал мне, чтобы я уехал из Москвы.

Я, возможно ещё и раздумывал над предложением поработать в другом городе, но после такого предупреждения, принял предложение и не жалею об этом. В том городе как раз создавался новый русский драматический театр и я за три года сыграл более 18 ролей. А что для актёра главное? Играть! Не сидеть в академическом театре и ждать, когда кто-то умрёт или уйдёт от какой-то роли и тебе останутся одни объёдки.

Вспоминаю, что слово ГОЛУБОЙ появилось не так давно - лет 20-30 назад. Перед войной придумывали такие названия: вдруг говорили - а он лениградец? - Да, лениградец. .. Или ещё СВЯТЫЕ: потому, что общественные уборные представляли собой такой поясок.. такие уборные сохранились до сих пор в Париже - кругленькие такие писсуарчики. Эти писсуарчики назывались "часовнями", а людей в них входящих - "святыми". Потом были и другие названия.

То, что вы теперь называете "плеш-

кой", тогда находилось на Комсомольской площади. Там, прямо под железнодорожным мостом есть такой круглый скверик... Потом собирались на Цветном бульваре.

Сказать, что были какие-то шумные дела связанные с введением статьи, я не могу, но потом, уже, много после, всплывали подробности и их особенно любили смаковать и раздувать, как всегда, в среде близкой к театральной. порой приплетая сюда и людей совсем далёких от этой темы.

Вспоминаю Юрия Михайловича Юрьева, который долгие годы служил в театре (тогда актёр обязательно СЛУЖИЛ, а не работал). У него был друг из театра оперетты. А Юрий Михайлович был человек весьма и весьма богатый, так вот, умирая он составил завещание на своего молодого друга. Когда тот, сразу после похорон, пришёл с кладбища, то его немедленно арестовали. Пропал человек, бесследно пропали богатые коллекции собранные Юрьевым.

Вадима Козина сослали именно по этой теме, несмотря на то, что он был очень популярен.

К тому времени в Москве был один театр, который стал, так сказать эпицентром таких взаимоотношений. в театре было много молодёжи, и казалось, что молодёжь специально подбирают по этому признаку. Вели они себя очень раскованно, называя себя в женском роде, придумывая различные клички. Была Глория, была одна Фрида, она меня очень домогалась, а я надо вам сказать был мальчиком молодым, скромным, очень робким и всего боялся. Поэтому у нас с ней ничего не было.

Вообще и среди балетных и среди "таировцев" было много таких, но я держался в стороне, хотя меня приглашали в кампании. Моя страсть к электрикам перевешивала.

Как я уже сказал, жизнь в другом городе для меня пошла на взлёт и в творческом плане и в личном. Там я почему-то почувствовал свободу.

Как-то ко мне привели в номер молоденького мальчика. Час был ранний, я ещё лежал в постели и вот, этот мальчик быстро разделся, сразу лёг в постель и прикоснувшись ко мне тут же кончил. После чего я сказал тому, который привёл его ко мне: Не надо мне такого! В следующий раз я познакомлюсь с ним за руку и он кончит! На черта он мне нужен!

Но об этом в другой раз.

г. Допрос артиста организовал
Егор ИзВразцов.

ХРОНИКА

Подала в отставку председатель Санкт-Петербургского фонда защиты секс. меньшинств им. Чайковского - Ольга Жук. Причиной отставки, по словам О. Жука, является её желание сосредоточиться на журналистской и издательской деятельности. Среди её планов - съёмки фильма о геевской и лесбийской жизни в России, а также издание нового журнала - "Гей Славяне". Напомним, что О. Жук была основателем фонда Чайковского. Новым председателем фонда назван Ю.Ереев.

Нашей газете предъявлена претензия малым предприятием "ТЕМА" за использование их товарного знака. Оказывается, через несколько месяцев после нашей регистрации они зарегистрировали своё наименование как товарный знак, и теперь хотят на этом заработать. Сумма которую они мечтают получить - 300.000 руб. Бог мой! Наш юрист считает претензию необоснованной, но, если это его личное мнение, то вполне вероятно, что наша газета станет выходить под другим именем.

Будем рады вашим предложениям по новому названию газеты.

В Румынии была официально зарегистрирована организация геев и лесбиянок. Сейчас она насчитывает около 50 членов.

Аргентинская организация геев США была зарегистрирована Правительством Аргентины 19 марта этого года. Группа была создана в 1984 году и длительное время боролась за легальный статус. Это удалось лишь с помощью широкой международной кампании, по написанию писем поддержки, организованной IGLHRC и лоббистскому давлению на Президента Карлоса Менема.

Неожиданно возобновились репрессии против гомосексуалистов в Литве. 12 человек были арестованы только за последние три месяца. Об отмене статьи нет и речи. Литва разительно отличается в этом от своих "коллег" Латвии и Эстонии, отменивших репрессивное законодательство и подумывающих о легализации однополых браков. Видимо, сказывается традиционная ориентация Литвы на Польшу и сильное влияние консервативной католической Церкви.

В киосках Москвы появился прекрасно изданный журнал "Мальчишник". Журнал рассчитан на самые разнообразные вкусы, богат иллюстрирован фотографиями обнажённой мужской натуры, и очень напоминает западный журнал для геев. К сожалению в выходных данных нет ни фамилии главного редактора, не адреса редакции, так, что мы пользуемся случаем поздравить его издателей с прекрасным началом.

Уругвайский гей был депортирован из Канады. Он отказывался вернуться домой, заявляя, что преследования гомо-

сексуалистов в Уругвае угрожают его жизни.

Китайский врач Ли был осуждён на восемь лет тюрьмы за его гомосексуальную ориентацию. В Китае действуют такие же чудовищные законы, как и в России.

Сенсационная биография великой актрисы Марлен Дитрих, умершей недавно в Париже в возрасте 90 лет, была опубликована американцем Дональдом Спото. Биография содержит подробности сексуальной контактов Марлен Дитрих, как с мужчинами, так и с женщинами.

Первой, зарегистрированной с начала мая, жертвой изнасилования в Лондонском метро стал 25-летний парень - актёр одного из театров. Через несколько дней другой парень 23-х лет, был изнасилован, когда он поздно ночью шёл с автобусной остановки домой.

Открытый голубой Ники Вендола был избран в Парламент Италии от Коммунистической партии. Он стал шестым открытым гомосексуалистом в парламентах мира.

Бой Джордж совершил свой "аутинг" на обложке своего нового сингла "After the Love". Бой Джордж (настоящее имя George O'Dowd) скопировал стиль плаката американских геевских активистов - "Абсолютно голубой".

Группа "Queen" пожертвовала 1.000.000 фунтов стерлингов, вырученных от продажи диска "Богемская Рапсодия" в "Терренс Хиггинс Траст" - английский фонд занимающийся борьбой со СПИДом. По словам Роджера Тайлора, "Ничто не доставило бы Фредди большего удовольствия, чем то, что его талант позволил собрать столько денег в помощь борьбе со СПИДом."

Кампания по выборам Президента США, оживлённо обсуждается геевскими группами и средствами массовой информации.

Росс Перо заявил, что он уделит большое внимание правам геев и лесбиянок, а также увеличению расходов на борьбу со СПИД. Перо сказал, "хотелось бы, чтобы мы были той страной, которая откроет вакцину против СПИДа".

В то же время, ряд геевских организаций возмущены ответом Перо на вопрос, заданный ему в одном из телешоу, возможно ли назначение им гомосексуалиста на один из ключевых постов в правительстве. Кандидат ответил, что ни в коем случае не допустит этого.

Открытый голубой конгрессмен Гарри Стадас призвал геев поддержать кандидатуру Билла Клинтона. Кандидатуру Клинтона также поддержала одна из старейших политических геевских организаций - Human Rights Campaign Fund.

По словам анонимного представителя Белого дома, Президент заявил, что мы должны защитить гомосексуалистов от повторения дискриминации.

В конце июля в Париже пройдёт конференция Международной Ассоциации геев и лесбиянок. Это первая за последние два года конференция. Проводимая, намеченная на лето 1991 в Гвадалахаре (Мексика) была сорвана местными властями.

Геевскими газетами штата Висконсин начата компания по "аутингу" члена Конгресса - Стива Гандерсона. При том, что почти все его избиратели знают о том, что он голубой, Стив Гандерсон продолжает публично отрицать свою гомосексуальную ориентацию.

Газеты начали говорить о нём с июля прошлого года, когда известный геевский активист Майкл Петролис выплеснул тому в лицо стакан кока-колы в одном из гей-баров Вашингтона. Майкл Петролас заявил, что Гандерсон не имеет права наслаждаться плодами геевского освобождения, такими как гей-бары, не сделав практически ничего для поддержки геевского движения и борьбы геев за свои права.

АНЕКДОТЫ

Раннее утро. Молодой человек симпатичной наружности меняет валюту в банке. Кассир подозрительно рассматривает банкноты. "Постойте - да это всё фальшивки".

"Караул, - закричал парень, - меня изнасиловали!.."

Разговор в поезде.

- Послушайте, вы так похожи на мою жену...

- Что вы, не может быть.

- Да нет, в самом деле. Вот только если бы не усы...

- Но у меня нет усов.

- Зато у моей жены есть.

"Было бы абсолютно негуманным - ограничивать права гетеросексуалистов."

Роман Калинин, из "Президентской программы"

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА

Большое спасибо всем, кто помог нам в издании этого номера. Без Вашей финансовой и моральной поддержки наше существование было бы невозможным.

Мы надеемся на Вашу помощь в дальнейшем. Мы нуждаемся в Вашей материальной, моральной или иной поддержке. С увеличением тиража и катастрофическим увеличением расходов на издание, при том, что часть газет распространяется бесплатно, это становится ещё более актуально.

Наша деятельность сегодня зависит исключительно от Вас. Мы будем благодарны любой помощи, любому предложению о сотрудничестве.

наш расчётный счёт
редакция газеты "ТЕМА" 800345197 в Инкомбанке корп.
сч. 161 502 в РКЦ ГУ ЦБ РФ г.Москва МФО 201791

ПОЧЕМУ АРТЁМ ТРОИЦКИЙ НОСИТ ЧЁРНЫЕ ДЖИНСЫ

окончание. начало на стр.15

рована именно этой привязанностью. Были ли они с Ленноном любовниками, сказать трудно. Одни говорят, да, другие, в частности первая жена Леннона Синтия Леннон, это опровергают. - Кем же, собственно, является Майкл Джексон?

- Популярная в последнее время теория заключается в том, что отец изнасиловал, а может быть, даже регулярно имел его в детском возрасте, что сильно травмировало его психику, после чего Макл поставил на сексуальной жизни крест вообще. Эта версия намёками изложена в книге его сестры, против публикации которой Майкл, как известно, всячески протестовал и даже предлагал ей миллионы за то, чтобы она не печатала эти мемуары.

- Есть ли среди рок-звёзд гомофобии?
- Я не знаю таких артистов вообще, поскольку гомофобия, равно как и расизм или фашизм, считается во всём цивилизованном мире признаком исключительно дурного тона и можно быть абсолютно уверенным, что если бы кто-то из рок-звёзд сделал заявление подобного рода, он тут же был бы подвергнут остракизму всей прессы.

- В журнале "Рокада" вы заявили, что "Ласковый Май" - лучшая поп-группа Советского Союза, что это тоже самое, как для Запада Элвис Пресли плюс "Секс Пистолз". Они первыми

внесли в эстрадную музыку элемент сексуальной перверсии. Их гомосексуализм (сценический конечно) совершенно очевиден".

- То интервью брали у меня два года назад, когда "Ласковый Май" ещё что-то значил. Я считаю, "Ласковый Май" на самом деле мог стать не просто ширпотребным коммерческим феноменом, они могли бы стать культурным и сексуальным символом в тогдашнем Союзе, но поскольку особых мозгов в "Ласковый Май" вложено не было, то всё это и осталось на полунамёках и недоделанным. Хотя, на мой взгляд, они сыграли определённую и несомненно позитивную роль в плане сексуального освобождения и либертарианского процесса в нашей стране.

- Артемий Кивович, почему Вы согласились на это интервью?

- Если бы я не согласился, это выглядело бы дискриминацией нашей гей-прессы и всего гей-пафоса, что абсолютно неправильно и подло. Во-вторых, я сочувствую гей-движению, особенно в нашей стране, поскольку эта община у нас до сих пор подвергается дискриминации и гонениям, поэтому я очень рад внести хоть какую-то минимальную лепту в абсолютное нормальное дело реабилитации этого движения. В-третьих, до сих пор меня никогда не интервьюировали на эту тему, а поскольку в дальнейшем, для этого у меня не будет времени, это был прекрасный повод разобратся в моём собственном отношении к данной теме.

интервью подготовлено Виталием Лазаренко

ВАШИ ПИСЬМА.

НЕ БОЙСЯ

"Часто слышу, да и в газетах пишут, что в тюрьме такой-то повесился осуждённый по 121-й статье. Это горе, и беда в том, что статья ещё висит над нами, как меч. Но если вы попали вдруг в такую ситуацию, не надо убиваться и лезть в петлю - глупо, ведь жизнь неповторима. Самое главное, нужно взвесить все за и против. Со следователем не говорить, пока не придёт адвокат - это первое ваше условие. И все беседы вести только в присутствии адвоката. Второе, в каждой тюрьме есть камеры для "девочек", их называют "опущенными". Вы должны культурно попросить посадить вас к ним. Самое главное - не кричать и не грубить, а то могут посадить в пресс-хату, где вас будут бить и всю ночь трахать. Когда попадёте в камеру к "девочкам" не сильно раскрывайтесь, помните: каждое необдуманное слово будет известно администрации. В основном расспрашивайте сами о жизни зоны. Постарайтесь занять друга из "девочек" - если он хорошо одет и выглядит хорошо. Если вы хорошо выглядите, молоды, умеете владеть ситуацией, вы спасены. У вас будут покровители. Но если ударитесь в панику, плохо одеты, в глазах страх - вы обречены. Не бойтесь кокетничать, пусть вас не унижает тряпка и мытьё полов. Лучше 10 раз помыть полы, чем 20 раз отжаться. Если вы покладисты, вас берут под защиту бригадиры, старшины. Старайтесь не выглядеть жертвой. Будьте всегда осторожны в своих суждениях о ком-то. Вашим лучшим слушателем должна быть подушка. Редко в зоне находишь друзей - там всё и вся продаётся. Старайтесь избегать администрации и не часто ходить к ней на беседу. Вас могут неправильно понять."

To Alexis, bisexual student from Minsk, who wrote to us on 22 April, and Sasha, 17/176/62, from ???, who wrote to us on 27 April: We cannot reply, as we do not have your addresses. Please write to us again. International Lesbian and Gay Association, rue Marche au Charbon 81, 1000 Brussels, Belgium. (Peter Norman)

Газета "ТЕМА" публикует
частные объявления и
объявления знакомств.

Ваше объявление в газете это
прекрасный шанс найти друга.

О том, как воспользоваться
нашей службой знакомств,
читайте на последней
странице.

Объявление в ТЕМЕ - это
Вам нужно!

Галина Алексеевна, здравствуйте.

Не хочется Вас обижать и говорить нелицеприятные вещи в Ваш адрес, но.. Вы сами пишете, что уже на пенсии, а это значит, что Ваши идеалы Сталин, Брежнев, коммунизм и его светлое будущее. Ну, дорогая, где же Ваше светлое будущее? И Вас, конечно, трудно переубедить, да и зачем, время всё показывает. А насчёт лесоповала - глупо. Я 6 месяцев как оттуда и ничего. Хочу Вам сообщить, дорогая Галина Алексеевна, что везде люди.... Лесоповал - это тяжёлый изнуряющий труд. И обычно зоны находятся далеко от населённых пунктов. И постоянно перед глазами колючая проволока, солдаты, собаки, злые лица, уставшие люди. И хочется немного счастья.

Я сидел по 121-й статье, мой приговор печатался в "ТЕМЕ". Так вот, первое, что было у меня, так это страх. А потом всё разревалось. За все свои 4 года я ничего тяжелее ручки в руках не держал. Кто же будет ублажать мужчин, выводить их из стрессового состояния, как не я и мне подобные. Кругом принимают тепло и доброжелательно, и если ты следишь за собой, всегда чист и опрятен - ты вхож в любые компании, тебе всегда дадут чаю (а это валюта зоны), накормят, напоят. Нас здесь было немного, и ни одного не обидели, не ударили. Так как за нас стояли, ценили за хороший "отсос" и т.д.

Конечно, Вы не знаете всей прелести секса, оргазма, полёта души после страстных ночей. Конечно это Ваша беда и горе. Я прощаю Вас за грубость того письма. Вас можно понять - Вас не любили.

... 8-й класс. Учеба. Всё надоело, решил уйти с занятий - немного прогуляться. Петропавловск-Камчатский - город весёлый, есть куда пойти. Я пошел на причал, где стояли белые корабли, военные и грузовые суда. Молодость, как сейчас помню, длинный плащ, утянутый в талии и длинные волосы, за которые вечно ругали. Стоял у пирса и смотрел, как разгружается судно. Подъехало такси, вышли двое морских офицеров, слегка пьяных, в руках много покупок. Слышу, кричат, чтобы помог донести. Я согласился. Пришли в каюту, где они стали раскидывать свои и покупки по углам. Сели, стали выяснять, кто я - мальчик или девочка. Представился, предложили выпить. На тумбочке лежал порножурнал. Дали посмотреть, посадили в серединку. Чувствую - возбуждаюсь от увиденного, да и горячее дыхание молодых людей плюс вино повлияли на меня. Я остановился на фотографии, где трое мужчин занимаются сексом. Ребята засмеялись, а потом, то ли в шутку, то ли в серьёз решили попробовать. Они быстро разделись и стали обнимать друг друга, целовать. Я не знал, что делать - уйти или остаться. Лицо горело от стыда и непонятного желания. Ребята принялись за меня, стали раздевать. Я не сопротивлялся.

Здесь я впервые узнал, что такое поцелуй, какой приятный член, и как хорошо, когда он в тебя входит. Мы очень долго занимались любовью. Затем простились, ребята вызвали такси и отправили меня домой. С того дня у нас и пошли встречи. Но со временем всё кончается, их перебросили во Владивосток...

НАМ ПИШУТ

Рома, извини, может быть за глупый вопрос: ты сам гомосексуалист? Или ты редактор газеты? Извини, обижать не хотел.

"Ах вы гады, пидорасы! Вы чё делаете? А? Ух гады! Всех вас бы за эти дела в задницу! Штоб неповадно было! Я бы ещё понял, когда в зоне припрёт - захочется. Ну так вы ж на воле! Чё ж вам надо? Ну вы и пидорасы же!!! А ваще вы занято пишете свою газетку (хоть и пидорасы и ещё лесобезьянки). У меня все номера есть. На Пушкинской покупаю (дело вам шью, чуе? А?). Только почему после №0:191; 291;3-491;591 сразу идёт 192 и 2392, у которых в скобках ещё (9) и (10-11) соответственно? А? Ответьте, а то совсем я на вас разозлюсь? Где (6), (7), (8)? А? Или я бестолковый? Но такого меньшинства вроде нет. Может быть, это большинство?

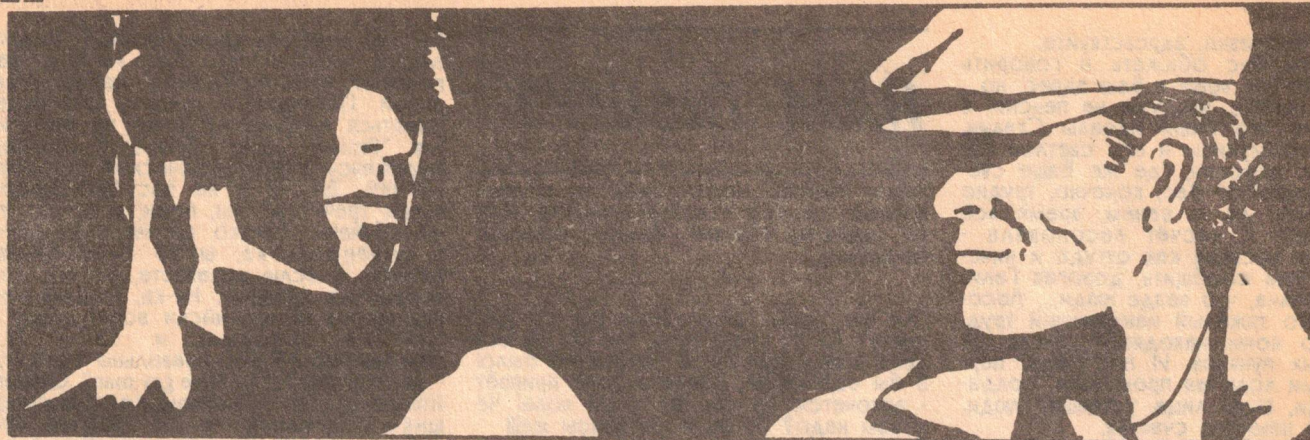
Вы чё смеётесь-насмехаетесь? Ладно-ладно, улыбайтесь. Keep smiling, как говорят низкопоклонцы перед Америкой. Поглядим - увидим, кто будет смеяться крайним. Я тоже из этих, ну т.е. "Smiley People". Большой джокер, выражаясь картографической терминологией. Да чё я на вас, пидорасов, время трачу? А? Вы, поди, и языком-то не обучены. Только своим и владеете в совершенстве, штоб тибет-минет делать. А если шпрехае, то вот вам вопрос на засыпку. Ну-ка, почему вас, пидорасов по-английски зовут сразу и "gay" (т.е. весёлые), и "blue" (т.е. печальные)? А? Как правильно говорить - gay blue man? Или blue gay man? Отвечайте-ка! А то я знакомого типографика подговорю, и он нарочно при наборе нового УК такие ошибки в вашей статье сделает, что не обратитесь. А чё? Будете тогда знать, каков я - право- (и лево тоже) славный казах Ф. Крюгеров. P.S. А вы ваще чё такие тонкие? Печатали бы газетку потолще да почаще. Опять же картинок, поболее. Вот этот "Том из Финляндии" клёво рисует (хоть и пидорас). Ребята у него классные. Я б им в зоне дал прикурить (Орфография автора. Ред.)

Я САДО-МАЗОХИСТ!!!

Здравствуйте газета "Тема". Пишет Вам молодой парень 21-го года из г. Санкт-Петербурга. Я ничего не буду скрывать, я есть такой каким я родился. Короче говоря, я голубой. Мало того, я ещё с некоторыми извращениями. То есть я голубой садомазохист и слегка фетишист. А началось это с 14 лет. Первый раз я переспал с мужчиной 28-ми лет, звали его Олегом. Был он денежным и крутым, но сейчас он в США. Мы с ним прожили три года вместе, для меня это большой срок. Прожить с голубым столько времени. Все эти три года я играл абсолютно пассивную роль. Тогда моя мама ещё ничего не знала, но я думаю она догадывалась. Потому, что один раз она меня спросила: "Виталик ты с мужчинами не спишь". Я конечно ответил, что если я скажу да, то это для меня будут последние слова в моей жизни. Но теперь мама всё знает. После этого прошло три года. И после чего Олег уехал в Америку. А я, естественно, остался один. Я очень плакал и страдал, и даже пытался выкинуться из окна, но отделался тяжёлыми переломами. И вот уже на дворе 1992 год. За это время я очень изменился и возмужал. Сейчас мне уже 21 год. За 5 лет я имел три постоянные связи, но конечно, были и на один раз. Ну, а теперь о главном. Один раз это было в 1989 году, я был в ФРГ на фестивале бальных танцев. Там я познакомился с одним немцем, имел с ним половой контакт. После чего у меня остались тяжёлые повреждения на теле. Укусы, синяки, садины, шрамы и всё тело болело, как будто бы меня били. Впоследствии я узнал, что это с/м, для меня это было жуткое впечатление. И вот, постепенно я стал вникать в эту систему, после чего я сам стал с/м. А насчёт ихней атрибутики, так она мне нравилась давно. Я же в 15 лет был крутым металлистом. И вот, теперь я с/м,

я ношу всегда джинсы в обтяжку, клёпанный кожаный ремень, кожаную куртку, напульсник на правой руке, крест в левом ухе, ошейник кожаный шипованный и кожаную кепку, со значком с/м. Все друзья натуралы меня принимают за панка или металлиста. А из друзей по теме, называют меня извращенцем. Чтo я один такой, и что это какой-то кошмар и ужас. И поэтому почти всегда один. Мне очень трудно без секс-партнёра. И когда кто-нибудь узнает из новых моих знакомых, чем я занимаюсь, бросаются от меня в разные стороны. В их глазах это не секс, а именно издевательство над партнёром. Можно подумать, что я какой-то монстр, который жаждет крови, мяса и диких воплей. Им это представляется, как будто-бы я ломаю кости, рву тело на куски. Но ведь это не так. Да, может быть, и есть лёгкая боль, но это боль приятная. Я не знаю, как это описать, это надо увидеть своими глазами, не на видео, а своими глазами на яву, или попробовать. И вот поэтому я пишу вам, помогите мне, объясните, что это такое. Может быть я и в самом деле какой-нибудь извращенец или больной, псих-маньяк. Я искал материалы об этом в газетах и журналах, но так ничего не нашёл, тогда я решил взяться за газету "Тема". Но и там я ничего не нашёл, только пару объявлений в службе знакомств. Вы всё время пишете о голубых, почему бы вам не написать статью о с/м. Может быть, я не один такой в нашем городе.

Нам кажется странным негативное и пугливое отношение друзей этого парня к его сексуальным склонностям, садомазохизм всегда был важной и заметной частью геевской культуры, и мы надеемся опубликовать об этом статью в одном из наших ближайших номеров. Будем рады вашим предложениям. ★



КОНТАКТ КЛУБ

Professional GWM, 42, seeks attractive GWM, 18-30 for correspondence and for relationship. Interests: music, travel, relaxing massage, new cultures. Love your letters and photos. Larry Freeman P.O. Box 566, London, KY. 40741, England

43 y/o gay male psychologist interested in corresponding with gay males and lesbians about their experiences. Ron Smith, 3833 14th Street, NW, Washington, DC 20011 USA.

Danish man, 52 y.o., 191 tall and slim, seeks a Russian guy for penfriendship, and maybe more, i.e. marriage. You 28-36 y.o., speak English, are interested in moving to Denmark, would like to learn Danish, are serious and down to earth. I: work at nights, have no car, have own residence, like dogs, gardening and stamps. No alcohol.

Carl Andersen, c/o Henrik Mejlby, Brondkaervej 13 St. tv, DK-2500, Valby, Denmark

Толстый? Голубой? Очень Хорошо! Толстые голубые американцы и их поклонники хотят переписываться с толстыми мужчинами и их поклонники в Россия и СНГ! Никто слишком толстый для любви! Пожалуйста посылайте фото и простой письмо - мы говорим мало по русски.

Great Triad Men, c/o Paul Miles P.O. Box 38032, Greensboro NC 27908-2016, USA

I would be very interested in having a "pan pal" in Russia, and so would one of my friends. Gary A. Trick, 5255 W. Deming Place, 1-st Floor - East, Chicago, Illinois 60639

Поляк 29 лет 170/67 познакомит молодых, красивых парней которых интересуют путешествие танец, дружба. Dybel Wieslaw, Poste Restante, 58-300, Walbrzych, Poland

221. Просим откликнуться тех, кто уже создавал

прочный союз и разделяет наши взгляды на любовь и верность. наши увлечения: белая магия, траволечение (в осн. мужск. болезни), спорт, литература, искусство.

Валера, Сергей г. Барнаул

222. Мне 18 лет. Надеюсь познакомиться с парнем, желающим обрести интересного друга, проводить совместно досуг. (Серьезные намерения обязательны.) Пишите ВСЕ, отвечу, анонимность переписки гарантирую, быстрее, жду.

г. Ярославль

223. Я обращаюсь с деловым предложением только к вам, богатые мужчины, привлекательной внешности, разных возрастов и любой сексуальной ориентации. Будем знакомы - я, высокий стройный, симпатичный и очень сентиментальный парень, мне 24 года. Моя голубая мечта - жить в таких городах как Москва, С-Петербург, Минск, Сочи или в ближайшем Подмосковье. Я понимаю, что этот "орешек" мне не по зубам, поэтому я обращаюсь к вам, Господа. Тому, кто подарит мне квартиру в этих городах или поможет поменять мою жилплощадь на квартиру в одном из указанных выше городов, я отдам кипящую во мне любовь: всю без остатка. Моя сильная сторона - активная роль при оральном сексе и, если отбросить ложную скромность, то могу сказать, что мои губы свели с ума не одного мужчину. Если Вы тонкий ценитель и настоящий любитель орального секса, то могу Вас поздравить: Вы нашли того, кого искали. Итак, Господа, не упускайте свой шанс на счастье, не раздумывайте, решайтесь, и я подарю Вам всю гамму невероятных ощущений, бездну страсти и море неземных блаженств. В моем лице Вы найдете приятного собеседника, преданного друга, страстного, верного, нежного любовника. Мы должны найти друг друга. Моя жизнь превращается в какой-то кошмар. Конечно, счастье не в деньгах, но их отсутствие - большое несчастье. А после смерти моих родителей, все мои мечты и начинания рассыпались как картонный домик. Конечно, чудес в жизни не бывает, но я всё-таки жду тебя, мой повелитель и покровитель.

А. г. Братск

224. Одинокая творческая личность /38-175-78/ ищет гомо- или бисексуального "супермена", согласного на сожительство и, по возможности, на совместный выезд из "Самой Большой Клетки Мира". Фото обязательно!

Валерий Пермская обл.

225. Мне 45 лет, рост 170. Ищу друга по переписке. Увлечения: разносторонние. Возраст не имеет значения.

Василий, Норильск

226. 26/184/87 Ищу активного патрневили двух, желательно старше 34-х лет, материально обеспеченного. Согласен на переезд. Фотографию обязательно верну.

Владислав, Винницкая обл.



227. 20/170 Привлекательной внешности, говорят, что симпатичный. Нормального телосложения. Познакомлюсь с активным парнем хорошего телосложения в Саратове, желательно с жилплощадью.

Сергей, Саратов

228. Молодой симпатичный парень, студент университета, 23/185/75, ищет младшего друга. Отвечу на все письма. Буду благодарен за фото.

Дима, Москва

229. 21 год. Высокий, красивый. Люблю домашний уют. В сексе разносторонний. Отвечу всем.

Александр, Свердловская обл.

230. Парень 22/172/62; интересы разносторонние, жизнерадостный, веселый, добрый, ласковый. Ищу любимого друга. Способен на взаимность. Желательна фотография. Отвечу всем.

Тверь

231. 24/187/70, студент, общительный но одинокий. Ищу друзей до 35 лет из Новосибирска, Братска, Иркутска, С-Петербурга и Москвы. Отвечу на письмо с фотографией, вернуть гарантирую.

Олег, Новосибирск

232. Привлекательный, спортивный, стройный 27/180/72, с разносторонними интересами, но абсолютно одинокий, очень хочет найти друга (21-29), вместе с которым пусть хоть немного стало бы светлее и легче жить.

Анатолий, Московской обл.

233. Господа, кому за тридцать! Ищу активного друга. Надеюсь, такие ещё есть. Жду ваших писем. На всё отвечу подробно. Желательно из европейской части Союза

Владимир, Вильнюс

234. Симпатичный пассивный гей пригласит темпераментного молодого человека к себе на отдых в райский уголок природы. Прошу фото.

Олег, Подмоскowie

235. 29/170/67 Симпатичный, брюнет, светлоглазый, "универсал". Хочу найти верных друзей. Ценю доброту, честность, порядочность. Ограничений в сексе нет, приемлем и групповой вариант. Отвечу всем, желательно фото. 330002 г. Запорожье 2, а/я 7617 Владимир

236. 25/176/65. Хочу найти друга 18-25, хотя бы по переписке. Отвечу всем. Больше всего ценю порядочность и отзывчивость. Пишите, не пожалеете.

Сергей, Крым

237. 22/179/69 Интересы-разносторонние. Хочу переписываться и поближе познакомиться с ребятами до 26 лет. кто хочет найти себе друга - пишите! Отвечу всем.

Слава, Киев

238. 24/180/74. Немного застенчивый, скромный молодой человек, обожающий музыку, песни И. Талькова, обыкновенной внешности, мечтает встретить активного друга до 30 лет, доброго, хозяйственного. [Желательно фото]

Аркадий, г. Белгород

239. Учитель, 32/165/67. Женат. Русоволосый, спортивного телосложения. В сексе и жизни разностороннен. Мечтаю встретить стройного, симпатичного парня, уставшего от одиночества, ценящего доброту, порядочность, постоянство. Пожалуйста фото.

Александр, Краснодарский край

240. Рак 43/172/75, в очках, без вредных привычек ищет активного, мужественного друга, доброго и порядочного. Интересы: театр, кино, музыка, книги, животные.

Николай, Москва

241. Молодой мужчина 35/170/64, шатен, серо-голубые глаза, стройный, "универсал", увлекающийся музыкой, книгами, спортом, хочет встретить близкого друга "универсала" 20-40 лет.

Ник. С-Петербург

242. 40 лет, 164 см. Образование с/специальное, интересы разносторонние, люблю шить, вязать, имею квартиру, хочу встретить друга своих лет, делить с ним хорошее и плохое.

В., Донецкая обл.

243. 30/180/80. Ищу друга до 31 года для долгой и искренней дружбы. Возможны контакты С/М. Обязательно фото или подробное описание внешности.

Сергей, Москва

244. 25/180/70, очень одинок, неопытен. Безумно люблю искусство кино, театр, музыку. Хочу познакомиться с парнем из Москвы, Подмоскovie, моего города до 35 лет.

Тверская обл.

245. 21/185/65. Внешность привлекательная, общителен, но одинок. Мечтаю познакомиться с парнем 20-25 с приятной внешностью и доброй душой для серьезных и красивых человеческих отношений. Отвечу на все письма. Если можно, пошлите фото.

Виктор г. Москва

246. Мне 30 лет, рост 170, говорят, очень красив, добрый, скромный, играю обе роли.

Виктор, Нижнекамск

**В то время, когда РЭМ одевает,
газета ТЕМА знакомит и раздевает.
Объявления в ТЕМЕ - это то, что
вам нужно.**

247. 18/175/70, Сероглазый брюнет сногшибательной внешности, познакомится с приятн. блондин. или брюнетом 19-30 лет. Увлечения - рэп, Джордж Майкл и др. Фото обязательно, своё гарантирую

Рафаэль с Урала

248. Высокий, худощавый, темноволосый парень 25 лет ищет верного друга до 26 лет. Образование высшее, характер лёгкий и уживчивый, ценит ласку и отзывчивость. Для любимого человека готов на всё.

г. Новосибирск

249. 29/170/66, вслужащий, ценю понимание, взаимность, надёжность, люблю домашний уют, нравится готовить. Хочу иметь друга до 30 лет, не ниже 170, приятной внешности, норм. телосложения. Желательно фото.

Виктор, г. Котельнич

250. Мужчина 41-168 приятной внешности хотел бы познакомиться с парнем 16-40 лет с оральными склонностями.

Тульская обл.

251. 32/182/68. Ищу постоянного друга до 25 лет, которому нужен старший верный товарищ. Разностороннен. Ценю любовь и ласку. Отвечу всем.

Таллинн

252. Студент 20/175/61, увлекающийся театром, хотел бы познакомиться с женственным мужчиной из театральной среды.

Игорь, Москва.

253. Страшно, одиноко жить в горячей точке! Ищу милосердного друга, способного помочь, для переезда и создания прочного семейного союза. Не пью, не курю [40, 164, 58].

Баку

254. Буду рад познакомиться с мужчиной до 40 лет, который может стать поддержкой и нуждается в такой поддержке сам. О себе- 25/178/70. Гуманитарное образование, материально не зависим. Хобби: античная история, теннис, кактусы, путешествия.

В. Саратов

255. 39/173/71, Разностороннен. Без комплексов. Внешность "натурала", темноволосый. Честен, порядочен, предан. Ищу властного энергичного партнёра средних лет.

Володя, Москва

256. 38/183/80 Хотел бы познакомиться для переписки с интеллигентным, гуманитарно образованным другом. Увлекаюсь литературой, кино, культурой в целом. Желательно Ваше фото, которое верну.

Львов.

257. 28/174/74. Военный, отзывчивый, миролюбивый, скромный, нормальной внешности шатен хотел бы познакомиться с порядочным, добрым парнем для переписки и дружбы.

Михаил Моск. обл.

258. 19/178/66, я-голубой, очень хочу познакомиться с парнем, которому хотел бы стать другом, разделить с ним желания и мечты. Живу в Омске.

259. 30.192/75 Худощав, строен, привязчив, впечатлителен. Хотел бы познакомиться и найти друга от 18 до 35. В крайнем случае немного старше. Главное, чтобы наша дружба не

закончилась двумя-тремя встречами. Желательно фото. Живу между Витебском и Полоцком. Полные не нравятся.

Володя. Витебская обл.

260. 37/178/78. Симпатичный. По гороскопам - Лев на Синем Коню под Вязом. Люблю застенчивых, страстных мужественных, и - сантиметры. Возраст - от 18 до 37. Мои увлечения: откровенные письма-исповеди, музыка великого Чайковского и другая, в основном минорная. Классическая архитектура. Путешествия. голубая публицистика. история гей-движения. Хочу редактировать гей-издания.

Сергей, С-Петербург.

261. Ищу молодого, активного партнёра до 30 лет - высокого, худощавого не ниже 180 см, любой национальности. Сексуален, 25 лет, блондин, жильём обеспечен. Увлекаюсь: музыкой, литературой, люблю порно.

Александр, Гусь-Хрустальный

262. Четверо друзей. Возраст 26 лет. Ищем единомышленников из Кургана. Свердловска. Тюмени.

Курган.

263. 19/174/60. Хочу найти парня 19-27 лет, который мог бы стать мне настоящим и верным другом. Отвечу всем. Желательно фото.

Саша. г. Оренбург

264. Молодой человек 23/182/77, говорят что симпатичный, любящий чередовать весёлые и шумные компании с домашним уютом и одиночеством, хотел бы познакомиться с симпатичным парнем до 25 лет, проживающим в Запорожье, Днепрпетровске или области. Страшно надоело одиночество.

Запорожье.

Напоминаем, что редакция не отвечает за достоверность сведений, сообщённых в объявлении, а также за изменение намерений абонента за время прошедшее со дня подачи объявления.

**Редакция только передаёт ваши отклики адресату и не может гарантировать его ответ Вам!!
Редакция пересылает абонентам письма отправленные не позже, чем через шесть месяцев со дня подписания номера с объявлением в печать.**

Напоминаем, что в 12 республиках б. Союза, кроме Украины, Эстонии и Латвии действует статья УК, карающая за анальный секс. В этой связи мы не несём ответственности за возможные злоупотребления нашим клубом знакомств.

**Газете требуются:
-руководитель службы распространения. Оплата - 10% от суммы реализации;
-рекламные агенты. Оплата - 15% от суммы заключённых договоров.**



ОБЪЯВЛЕНИЯ И РЕКЛАМА В "ТЕМЕ"

Вы можете поместить в газете любые свои частные объявления и рекламу. Объявления в ТЕМЕ - это Ваш шанс!!

Поместить короткое объявление

Для этого достаточно прислать нам текст объявления и квитанцию о переводе денег из расчёта:

Объявление до 20 слов - 105 руб.

свыше 20 слов - 105 руб. + 3 руб. за каждое последующее слово.

Ваше объявление будет опубликовано в ближайшем номере газеты.

Не забудьте указать свой обратный адрес, по которому мы будем пересылать отклики на Ваше объявление.

Если Вы хотите получать письма "До востребования предъявителю документа №...", предварительно убедитесь, что на Вашей почте эти письма выдаются - в противном случае Вы их не получите.

При желании Вы можете включить свой обратный адрес в текст объявления (только если это номер А/Я или адрес "До востребования"), и отклики на Ваше объявление будут поступать сразу к Вам.

Адрес публикуется бесплатно.

Для публикации небольшого (до 20 слов) объявления Вы можете воспользоваться опубликованным на этой странице "купоном". Напишите на нём текст своего объявления, вырежьте и перешлите нам, приложив квитанцию о переводе 85 руб.

Объявление, присланное на этом купоне, будет стоить Вам лишь 85 рублей - на 20 руб. дешевле!!

Ответить на объявление.

Для того, чтобы Ваш отклик дошёл до интересующего Вас адресата, Вам необходимо вложить его в чистый конверт, заклеить его, в углу написать номер объявления на которое Вы отвечаете. Не забудьте написать автору объявления свой адрес - в письме или на конверте. Приложите почтовые марки на сумму 50 коп. (Просьба - следите за изменением почтовых тарифов! Если Ваша республика использует собственные марки, можно прикладывать и их). Этот конверт вложите в другой, который и пошлите в редакцию. Мы отошлём ваше письмо адресату.

Мы не даём адресов наших абонентов. Мы лишь пересылаем им ваши отклики!

Реклама коммерческих фирм публикуется по договорным ценам. Информация в редакции.

КУПОН-ОБЪЯВЛЕНИЕ

ТЕКСТ ВАШЕГО ОБЪЯВЛЕНИЯ (До 20 слов):

Ваш адрес:

Индекс _____ Регион, Город _____

Приложите, пожалуйста, квитанцию об оплате.

МИНУС 20 РУБ.