

ТЕМА

HOMEP

1'92

(9)



**TOM OF
FINLAND**

**ТОМ ИЗ
ФИНЛЯДИИ**

P-157-004

ТЕМА 1(9)'92

газета для геев и лесбиянок

Продажа газеты юношам и девушкам, не достигшим 18 лет, запрещена

Упоминание какого-либо лица или организации никак не свидетельствует об их сексуальной ориентации.

При перепечатке ссылка на "Тему" обязательна

Газета зарегистрирована в Межведомственной комиссии Моссовета, свидетельство о регистрации 82. Юридический адрес: Москва, ул. генерала Рычагова, 14 - 56.

Учредитель и главный редактор Р. Калинин

Address for foreign mail: Russia, 103009, Moscow K-9, Poste Rest. Roman Kalinin

При газете действует клуб знакомств - объявления публикуются под номерами.

Возможно оформление подписки на газету "Тема"

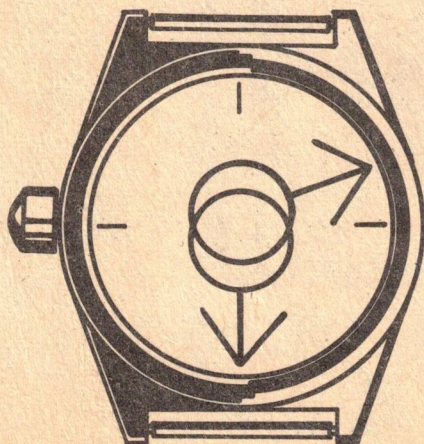
Материалы и статьи номера подготовлены Виталием Лазаренко и Романом Калининим.

Рисунки - Борис
Фотоиллюстрации любезно предоставлены
GALERIE JANSSEN
(Берлин)

Адрес для писем: 109180
Москва Ж-180, а/я 11.

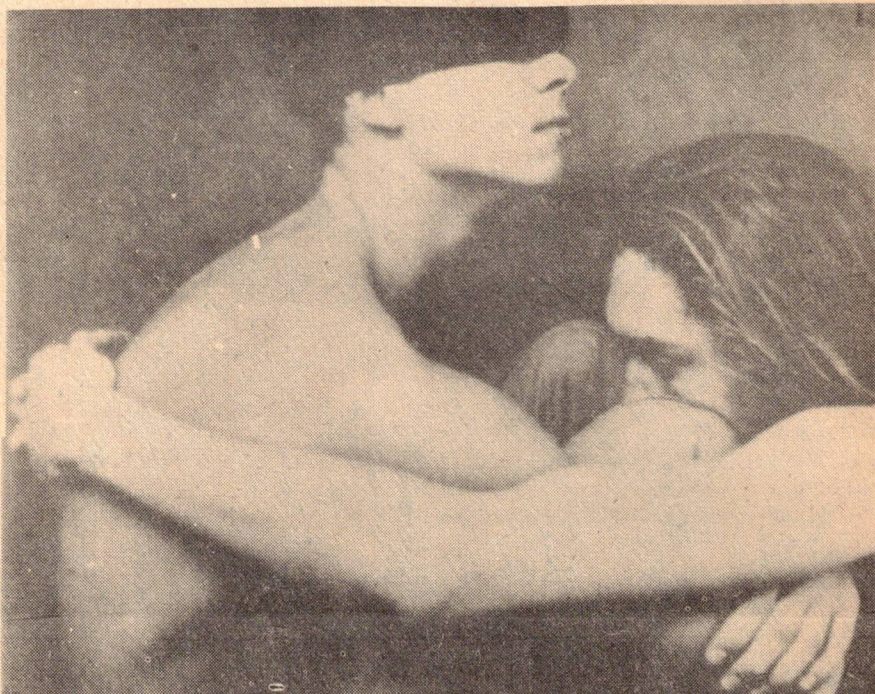
Номер подписан в печать
2.03.92

Тираж 20.000 экз.
Типография объединения
"Трехгорка"
Москва, Пресненский вал, 2а.
Заказ 00000

**ХРОНИКА**

Новосибирский еженедельник "Момент истины" сообщил, что в декабре 1991 года в столице Сибири появилась новая газета "Выход из подполья", которая издается организацией "Сибирская инициатива".

В Москве увидело свет уже третье издание, посвященное проблемам гомосексуалистов - газета "Одна десятая". В этой газете можно найти подробные материалы о безопасном сексе, о борьбе со СПИДом, а также - объявления для знакомств.



В первый день весны в Москве состоялся первый благотворительный вечер помощи ВИЧ-инфицированным геем, организованный группой частных лиц. На вечере выступил всемирно известный контр-тенор Эрик Курмангалиев и весьма известное в театральных кругах гей-шоу "Сестры Колибри". Собранные средства переданы тем, кто принял на себя первый удар.

Объявления и реклама на страницах "ТЕМЫ"

Вы можете поместить в газете любые свои объявления и рекламу, достаточно прислать нам текст объявления и квитанцию о переводе денег на счет редакции из расчета 100 рублей за 1 квадратный сантиметр площади газеты.

Объявления о знакомствах: до 20 слов - 85 руб. + 10 руб. за пересылку вам откликов. Свыше 20 слов - 95 руб. + 2 руб. за каждое следующее слово.

Для того, чтобы ваш отклик дошел до интересующего вас адресата, вам необходимо вложить его в чистый конверт с марками и вашим обратным адресом, заклеить его, в углу написать номер объявления, на которое вы отвечаете. Этот конверт вложите в другой, который и пришлите в редакцию. Мы отошлем ваше письмо адресату. Отклики, поступившие без чистых конвертов, пересылать мы не сможем.

На нашей обложке:

Томас Лааксонен, возможно, самый известный гомоэротический художник XX столетия, автор рисунков, которые он подписывал "Том из Финляндии", умер в Хельсинки в возрасте 71 года.

В ближайшем номере - статья о его творчестве
"Мифология гомоэротики"

Сексуальная адаптация или сексуальное диссидентство?

Я завидую тем, кто открыто заявил о своих пристрастиях. Я бы так не смог, хотя я - гомосексуалист с более чем двадцатилетним стажем.

Начал с 14 лет, партнеров искал в основном по туалетам, и, надо сказать, что долгое время мог выбирать сам. Помнится, со мной шли на контакт самые интересные мальчики. Отказы я бы мог пересчитать по пальцам. Но вот лет пять тому назад один из таких мальчиков, когда я ему предложил ему себя, презрительно отвернулся и процедил: "Таких не надо". Я понял, что стал таким же "стариканом", как и те, на кого недавно сам поглядывал свысока, и кто заискивающе смотрит на молодежь. Я перестал ходить по туалетам, чтобы не навязываться. За последнее время имел всего 3-4 контакта.

Я не считаю себя обиженным. Хотя мне не удалось участвовать в групповом акте, а я так об этом мечтал, хотя мне не удалось встретить постоянного друга, а я еще в школе испытал настоящую, но безответную любовь к однокласснику, я ни о чем не жалею. Мне сейчас трудно даже предположить, что я мог бы полюбить женщину. Живу воспоминаниями, занимаюсь онанизмом под порнографию, люблюсь на улице современным фавнами и фавнятами.

Вы призываете выйти из подполья, заявить о своих правах, чтобы гетеросексуалы признали нас чуть ли не равными себе. Но ваши доводы о врожденности и полноценности наших пристрастий, если и услышат, то только умом, а не сердцем. Так же как я не пойму, что такое любовь к женщине, так и большинство мужчин не примет любовь к себе представителей своего же пола. И это нормально! Конечно, борьба против нашей дискриминации и уголовного преследования необходима. Наказывать гомосексуалиста на его чувства - все равно что наказывать незрячего за слепоту. Поэтому те, кто взялся за отстаивание наших прав на

полнокровную жизнь - просто подвижники. И мы все вам за это признательны.

Возможно и надо следовать принципу Наполеона: если хочешь добиться успеха, требуй невозможного. Но я бы подумал так же и о мерах адаптации гомосексуалистов в преобладающей гетеросексуальной среде. И приспособляться должны не они к

нам, а мы к ним. Что я имею в виду? Едва ли многие из гомосексуалов готовы вот так сразу открыть окружающим людям свою склонность. Для моих близких, я уверен, это обернулось бы шоком; но и мне не удалось бы при этом сохранить даже минимальный моральный комфорт своего существования.

Только человек, уже разобла-



ченный или по своей психологической установке желающий бросить вызов обществу может, на мой взгляд сегодня принять участие в движении за права гомосексуалистов - да еще пенсионер, который уже потерял близких и живет своей обособленной жизнью... Остальные, как и я, поостерегутся. Я был недавно потрясен, когда по телевизору в одной из программ показали блестящего, красивого парня, который публично признался, что он голубой. Мне так захотелось оказаться с ним рядом, но я же и покраснел, как рак, при мысли, что окружающие могут догадаться о том, что и я - такой. До сих пор всякое упоминание в печати или по телевидению о "сексуальных меньшинствах" повергает меня в ужас: вдруг разоблачат?

Адаптация гомосексуалистов в гетеросексуальной среде не означает отказа от самого себя. Я бы, например, женился на лесбиянке, чтобы моя тайна была защищена более надежно. Мы бы могли жить вполне автономно, каждый своей жизнью, но при этом обезопасили бы свои имущественные и квартирные дела. А в глазах остального мира были бы "нормальными" людьми.

Другим смягчающим средством адаптации мне представляется порнография. Сейчас ее невозможно добывать. Вот и собирают из разных изданий вырезки - фотографии спортсменов, артистов. Нужны, конечно, и места встреч для гомосексуалистов. Пусть они будут разными для разных возрастов, но если я там встречу мальчика, я буду знать, что он идет на это сознательно, даже если захочет что-то получить за свои услуги. Кому-то это даст возможность и заработать...

Думаю, что необходимо развивать и уровень культуры общения

между гомосексуалистами. Конечно, язык взглядов и жестов достаточно хорошо всем знаком, но как часто встречи не развиваются в длительные контакты и даже любовь из-за нашей скованности. А ведь в эпоху СПИДа постоянное партнерство - необходимо. Пока же как правило диалог между парнями часто ограничивается двумя репликами: "Ты что любишь?" - "Все..." Дальше действие развивается по наитию, и обычно "за кадром" остается все то, что представляешь себе в ночных фантазиях. Ведь у некоторых из нас развиваются весьма причудливые пристрастия, удовлетворение которых могло бы доставить радость и партнеру, если бы он об этом знал. А так все сводится к заячьей любви. Пососали, потолкались в зад - и разбежались. Из-за этого развивается и сексуальное непостоянство, и бродяжничество. Это все мне знакомо, и о постоянной любви я уже не мечтаю.

Изобретательность в сексе помогает стать настоящим гурманом, и долго оставаться интересным для партнера. Мне кажется, что гомосексуальная техника вообще более богата, чем техника секса у мужчин с женщинами. Мы все слишком себя ограничиваем, довольствуясь пятиминутными контактами, порой

только через дырку в туалете. По собственному опыту знаю, как глубоко прячут свои заветные чувства гомосексуалисты, даже тогда, когда занимаются сексом с самым желанным партнером.

Выйти из подполья мы должны прежде всего в своем собственном кругу, тогда, возможно, придет и желание объединиться. Иначе наша борьба не выйдет за рамки сексуального диссидентства.

Геннадий Н-ОВ

РАДОСТИ БЕЗОПАСНОГО СЕКСА

Поговорим о радостях любви... Все, конечно, сегодня знают, что наилучший способ уберечься от СПИДа - равно как и от других передающихся половым путем болезней - это безопасный секс, и прежде всего непрерывное использование презерватива. Наконец-то в нашей стране стали говорить об этом, стыдливо, впрочем, умалчивая об однополых контактах.

Но нельзя ли посмотреть на безопасный секс не только с медицинской точки зрения?

Мое личное глубокое убеждение: то, что называют безопасным сексом - не просто форма физического интимного общения. В каком-то смысле эту форму сексуальных отношений можно назвать стилем жизни или образом мысли. Из общения со многими "нашими" я понял, что слишком распространено мнение, что полноценный секс - обязательно анальное сношение.

Как же недооценивают ласки, поцелуи, - разве эти формы удовлетворения не способны дать максимум наслаждения для партнеров? Ночь, отданная ласкам - это блаженство, которое даже рассвет порой не способен прервать. Неужели с этим может сравниться простое желание трахнуть - и разбежаться, или заснуть, испытав чисто физиологическое облегчение. Не спорю, бывают случаи, когда у человека вообще нет иной возможности: тут уж любая форма контакта хороша, ведь мы можем реализоваться как геи только в отношении к себе подобным. Но когда можно разнообразить свои сексуальные ощущения - очень обидно, если вы неспособны придумать ничего, кроме

вульгарного "траха".

Нам очень интересно знать, что думают об этом наши читатели. Какие вы можете предложить варианты, что вы испытали в своей практике - поделитесь опытом и ощущениями. Давайте попробуем подарить нашим любимым больше радости!

Рубрика "Радость безопасного секса" ждет ваших откликов.

А.Д.

Журналисты и фотографы!

Вы нужны газете. Только вы сможете сделать ее более интересной и разнообразной.

Вам нужна газета - только на страницах "Темы" вы можете реализовать ваши сокровенные творческие планы.

Приглашаем всех к сотрудничеству!

ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ И ЧУЛАН СО СПИДОМ

Призрак гомофобии в среде рок-музыкантов

"Фредди скоро умрет!" - вопил заголовок лондонской бульварной газетенки "Новости мира". Казалось бы, слова эти - предел грязных инсинуаций, которые целый год строились вокруг имени этой очень скрытной рок-звезды. Но 23 ноября Меркьюри сам дал ответы на все вопросы. 45-летний вокалист английской группы "Куин" разрушил стену молчания из-за которой время от времени его представителями выдавались "решительные опровержения слухов" - он заявил, что на самом деле болен СПИДОМ.

"Я хочу сообщить, что анализ на ВИЧ дал положительный результат и у меня СПИД", - с этих слов началось его выступление перед прессой. "Я посчитал, что будет порядочнее не сообщать об этом до поры до времени, дабы не навредить тем, кто окружает меня, по понятным причинам оставался в тени, я и без интервью достаточно знаменит. Пожалуй-ста, поймите меня правильно".

Естественно, Меркьюри пытался уйти от неприятных вопросов. Ровно через сутки после пресс-конференции он умер, став первой крупной рок-звездой, открыто заявившей, что у него СПИД...

Многие интересовались, как долго он скрывал свою болезнь? И почему? Гэй-импрессарио Роберт Кавиано, который в 1980 году работал вместе с группой над танцевальным хитом "Еще

один смешан с грязью", говорит что болезнь Меркьюри проявилась в 1986 году. "Он начал чувствовать себя плохо, но никому не хотел об этом говорить".

Друзья и коллеги Меркьюри предполагают: должно быть, он догадывался о том, что заразился СПИДОМ еще пять лет назад, но по-настоящему понял, что болен, только после 1988 года. В тече-

его к смерти, вы всегда рискуете заразиться СПИДОМ".

Страх и ненависть

Призрак СПИДа разжигает пожар гомофобии среди рок-музыкантов и тех, кто их окружает. Роджер Кларк, тот самый кто организовал мощное антиСПИ-

Довское шоу "Музыка ради жизни", спонсором которого был Бил Грехэм, отмечает, "что гомосексуализм ассоциируется именно с этой болезнью. Когда мы организовывали этот концерт, артисты соглашались на нем выступить только когда убеждались в том, что на билетах будет написано: "СПИД - это не гомосексуализм".

Продюсер звукозаписи Джон Карлин точно таким же образом вербовал "скрывающихся" артистов, которые поначалу отказывались представлять свои песни на анти-СПИДовском альбоме "Red Hot + Blue". Можно привести еще множество подобных примеров, когда музыкальный мир игнорирует эту проблему.

Когда Клаус Номи, артист кабаре из Нью-Йорка, сотрудничавший с Дэвидом Боуи, умер от

СПИДа в 1983 году, об этом не было сказано ни слова. Когда гитарист "Би-52" Рики Уилсон умер от СПИДа, никто не признавал этого вплоть до прошлого года. Участница группы Кэйт Пирсен сказала в интервью "Лос-Анджелес Таймс": "Это вызывает страх у рок-музыкантов, страх за свой имидж, ведь многие полагают: если ты болеешь СПИДОМ,



ние двух последующих лет он держал это в тайне, ведя при этом жизнь затворника.

Вскоре после смерти Меркьюри известный рок-музыкант Фил Коллинз заявил, что несмотря на свое восхищение талантом Фредди, он хочет подчеркнуть: "Если для вас главное - та беспорядочная жизнь, которая привела

значит ты голубой". Не удивительно, что когда негритянский диско-певец Сильвестр заявил в 1988 году, что болен СПИДом, восхищались его поступком главным образом именно гомосексуалисты.

Бизнес "Куин"

Меркьюри не был культовым артистом, и в тоже время в группе он играл далеко не последнюю роль. Он был ярковыраженным лидером группы, которая за 18 лет существования продала 80 миллионов своих пластинок. Первая пластинка, выпущенная в 1973 году под названием "Ларри Люрекс", была "кавером" песни "Бич Бойз" "I Can Hear Music" ("Я слышу музыку"). В том же году вышел в свет дебютный альбом "Куин", который так и назывался: "Королева".

В Америке первым хитом группы в 1974 году стала яркая глиттер-роковая композиция "Killer Queen" ("Королева-убийца"). В хэви-металлическое звучание "Куин" Меркьюри привнес оперный и водевильный бурлеск, и спустя год в первой десятке "Биллборда" находился четвертый альбом группы "Ночь в опере". Выпуск 6-минутного сингла с этого альбома "Богемская рапсодия" сопровождался первым в истории рока видеоклипом.

"Куин" продолжали укреплять свои позиции при помощи еще более напыщенных хитов, среди которых вышедшие в 1977 году "We Will Rock You" ("Мы потре-

сем вас") и "We Are The Champions" ("Мы - чемпионы"), мелодии ставшие чуть ли не спортивными гимнами. Еще два раза синглы группы оказывались на вершине американских хит-парадов, но в 80-е годы "Куин" стали сдавать свои позиции.

И тем не менее в прошлом году группа подписала контракт на выпуск четырех альбомов стоимостью 10 миллионов долларов с фирмой "Холливуд Рекордз". Кроме этого фирма получила права на весь каталог пластинок "Куин". В 1991 году вышел новый альбом "Куин" - "Innuendo" ("Инсинуация"). Тем временем слухи о болезни Меркьюри усиливались...

Жизнь за вуалью

Атакуемый вопросами - был ли он голубым, - Меркьюри пытался преподнести себя, как пресыщенного бисексуала. В некрологе Меркьюри, напечатанном в лондонской "Дэйли Телеграф", цитируются слова однажды произнесенные певцом: "Я старался, чтобы мои взаимоотношения были "двусторонними", встречаясь и с мужчинами, и с женщинами, но всегда это было что-то не то, я всегда ошибался".

В 1984 году в желании эпатировать обывателей Меркьюри пошел слишком далеко, появившись в женском одеянии в видеоверсии песни "I Want To Break Free" ("Я хочу на свободу"), оправдав тем самым придуманное им самим название группы и свое сценическое прозвище. Тем

не менее он никогда не был открытым гомосексуалистом с чувством собственного достоинства, даже и не пытался. На вопрос, считает ли он, что поднял свою "голубую" планку до высоты Боя Джорджа, Меркьюри засмеялся и ответил: "Если сейчас я скажу - да, то люди тут же обвинят меня в том, что именно я и начал эту моду".

После смерти Меркьюри оставил поклонникам группы весьма двусмысленное послание: "Вы сможете почтить его жизнь тем, если сумеете жить так, как это было привычно для него, сделайте это как можно быстрее". Сотрудник по связям с прессой Меркьюри распространил также обращение, в котором содержалась просьба вместо цветов на кладбище вносить пожертвования в лондонский "Терренс Хиггинс Траст", просветительский и благотворительный фонд, названный по имени первого англичанина, умершего от СПИДа.

Далее в обращении излагалась точка зрения Меркьюри, что "только из-за невежества и предвзвешенности люди, зараженные вирусом часто остаются без работы. Фредди хотел бы оказать финансовую помощь тем, кто был менее удачлив, чем он".

Удивляет лишь одно: почему с невежеством и предвзвешенностью певец решил бороться только после смерти, при жизни это у него получилось бы гораздо лучше.

Адам БЛОК
(Из журнала "Адвокат")
Перевод В.Л.

БОЖЕ, ХРАНИ "КОРОЛЕВУ" !

"Хороший индеец - это мертвый индеец", - говорили когда-то первые американские колонисты.

Голубой - он и мертвый вызывает раздражение. Даже смерть не спасла Фредди Меркьюри от проклятий гомофобов. В этом смысле наша российская пресса была более полкладиста, чтобы не сказать - равнодушна: в самом деле, кому сейчас есть дело до нравственности знаменитой рок-звезды, умершей от СПИДа? И все же комментарии в нашей прессе были скорее сочувствующими, а в "Московском ком-

сомольце" вышла целая полоса, посвященная смерти Фредди, и подробно анализирующая его личную и сексуальную жизнь.

Зарубежная пресса не столь доброжелательна - видно, уж очень раздражает моралистов привлекательный образ лидера группы "Куин", выдающегося музыканта и миллионера. А ведь на протяжении многих лет Фредди поддерживал легенду о своей бисексуальности, никогда не принимал участия в голубом движении, хранил известный нейтралитет, отшучивался на слишком назойли-

вые вопросы репортеров - и оставался в то же время секс-символом для целого поколения геев.

Легенда умерла. И положила начало новой. Теперь сотни голубых по всему миру начинают вспоминать о своих связях с Фредди, который был всегда так щедр со своими любовниками. Великий музыкант превращается в гомосексуального Казанову, но его личная драма ни в чем не отличается от драмы миллионов голубых всех континентов - это драма одиночества.

Никогда не объявляя о своей гомосексуальности, Фредди был откровенно голубым на сцене. Его костюмы и повадки, его видеоклипы и сама его музыка были столь "нашими", что для меня по сию пору остается загадкой, за что его боготворили натуралы и натуралки. Мне кажется, что каждого, кто восхищается группой "Куин", можно было сразу без проверок зачислять "по теме".

Опасное заблуждение... Теперь, когда правда о сексуальных пристрастиях Фредди Меркьюри стала очевидной для широкой публики у нас в стране, боюсь, те, кто прежде его превозносил, скорее отвернутся от него, чем подвергнут сомнению свою гомофобию.

Оплакивая сегодня Фредди Меркьюри, не будем забывать, что все наши "братья по крови", добившиеся славы и признания, сделали это не благодаря, а вопреки своей гомосексуальности. Ссылки на великих геев, которыми мы так гордимся, и которые существенно прибавляют нам самоуважения, не могут изменить отношения к гомосексуалистам в современном общественном сознании. Сексуальную ориентацию великих или снисходительно "не заметят", или объявят несущественной.

Признание своих прав мы завоеваем тогда, когда научимся уважать самих себя, не знаменитых и не великих, когда поймем, что не чужая слава или гениальность оправдывают наше сексуальное поведение, а простое звание человека, которому дано равное со всеми право на свободу и счастье.

Георгий СЕВИН

ЖУРНАЛИСТЫ И ФОТОГРАФЫ!

Вы нужны газете. Только вы сможете сделать ее более интересной и разнообразной. Вам нужна газета - только на страницах "Темы" вы сможете реализовать ваши сокровенные творческие замыслы.

Приглашаем всех к сотрудничеству!



Парнас

Михаил Риск

Из цикла "Голубой огонь"

Мне снится сон: ты снова мой любовник.
Прохлада милых плеч и мучит, и томит.
А по краям кипит неистовый шиповник,
И прошлое поет, и шмель, смеясь, чудит.

И неба синий свод опять встает над нами,
Как чаша бытия, где мы менялись снами,
Но видели один, один, один...

Я впитывал вино твоей пьянящей плоти,
И ты меня пьянил в пленительной дремоте,
Мой черный ангел, раб и господин.

У О Б Е Л И С К А

В адрес редакции приходит много писем с просьбой найти друзей, единомышленников. Мы стараемся это сделать, публикуя ваши объявления, и в ответ получаем благодарные письма от тех, кому посчастливилось найти друг друга. Надеюсь, что таких среди нас стало больше.

Мне хочется рассказать об одном эпизоде из жизни редакции, когда с нашей помощью одинокие и разобщенные люди встретились и подружились.

...Письмо пришло около года назад, из Витебска, от Игоря. Ему было 25 лет, а письмо было пронизано такой горечью и отчаянием одиночества, что, хотя подобных писем, к сожалению, почта приносит немало, мне стало не по себе. Я написал ответ и предложил встречу. Он радостно согласился, и мы договорились, что я приеду к нему. Но я не стал заранее говорить о том, что из Витебска в редакцию пришло еще четыре письма, в которых тоже говорилось об одиночестве и разобщенности. Я взял их с собой...

На вокзале мы встретились радушно и сразу отправились в мое временное жилище, а по дороге, конечно же, говорили о наших проблемах. В Витебске я был впервые, и по дороге Игорь старался показать город с лучшей стороны. И вот, когда мы проезжали центр города, я обратил внимание на обелиск, воздвигнутый в ознаменование победы над фашизмом. Я подумал, что было бы символично назначить встречу именно здесь.

Сказано - сделано. Мы зашли на почту и я отправил телеграммы по известным мне адресам, назначив всем встречу у обелиска.

В указанный день и час мы пришли к обелиску. Все пришли! На правах "представителя редакции" я познакомил витебчан друг с другом. Волновались все страшно, но в глазах светилась надежда.

Несмотря на разность возраста, вкусов и взглядов, всех волновала одна проблема - найти друга. Один из пришедших на встречу, Слава, предложил навестить своего приятеля, которому тоже не безразлична "Тема". Хозяин дома, Олег, встретил нас с радостью и симпатично "сообразил" скромное угощение - было вкусно, а главное - весело. В хозяйских хлопотах все окончательно перезнакомились, и за столом уже шла общая оживленная беседа. Ребята задавали вопросы о газете, я рассказывал о планах, о новых изданиях. Говорили о разном, но находили столько общего во вкусах и взглядах... Ребята, которых я увидел несколько часов назад с грустными глазами, теперь преобразились. И я надеялся, что теперь им всем станет немножко легче жить. Я не ошибся. Когда я уезжал в Москву, на вокзал меня пришло провожать уже шесть человек. Они чувствовали себя чем-то единым, и грусть прощания не могла омрачить радости от встречи друг с другом.

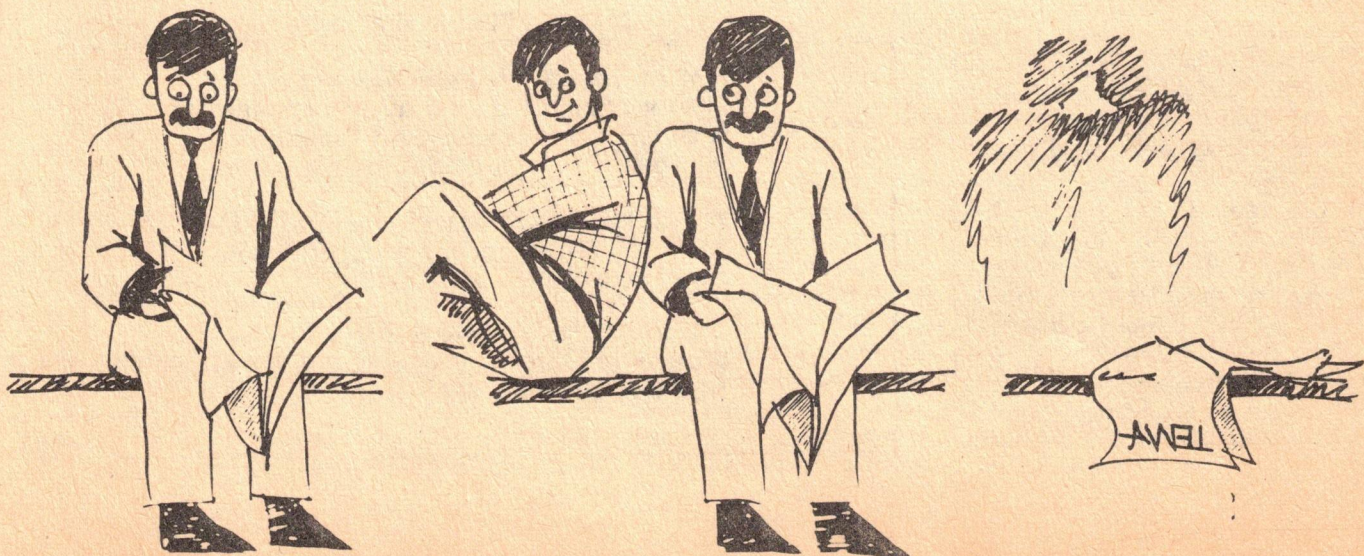
Прошел почти год с тех пор. Ребята время от времени пишут в редакцию - то один, то другой.

Теперь и праздники, и дни рождения они отмечают вместе, к ним присоединилось еще несколько человек, которые легко вошли в их общество. Их стало больше, и они стали счастливее - ведь они уже не одиноки. Они радуются и огорчаются, улыбаются и плачут, но они вместе и они нужны друг другу. Разве этого мало?

А встречи в городе они назначают у обелиска. Может, это действительно, счастливое место встреч?

Рассказав об этом эпизоде редакционной жизни, я хотел бы подчеркнуть, как много зависит от нас самих. Конечно же сотрудники редакции не в состоянии приехать в каждый город или поселок, где, как и везде, так много одиноких и отчаявшихся людей. Мы можем помочь вам только через газету. Пишите нам о себе, о своих возможностях организовать маленькую общину в своем городе - ваши единомышленники узнают об этом и у вас появится своя семья друзей. В наше время политических страстей и межнациональной розни, когда каждый стремится обрести "суверенитет", мы призываем вас к объединению. Мы знаем, как плохо быть одиноким, хоть и независимым. Нам надоело одиночество, мы хотим быть вместе - и не важно, какие политические взгляды или национальность у моих друзей. Есть нечто более существенное, что нас объединяет.

Игорь Быстров



Вопреки довольно распространенному мнению видеозрителей, производство порнопродукции - тяжелая и скучная работа. Как сказал Том Стил парочке вуайеристов (любителей созерцания эротических сцен) в фильме "Power line": "Эй, ребята, я только начал, но уже не чувствую ничего сексуального". Стив обескураживает умением сохранять свой цилиндрический член объемом 325 кубических сантиметров возбужденным и привлекательным весь съемочный день (потрясающий срок!) с помощью одних только внешних "стимуляторов".

Так что же это за секреты мастерства? Как эти люди готовятся для испытываемого взгляда публики, как преодолевают столь тяжелые нагрузки? Что делают исполнители секс-видео, чтобы прекрасно выглядеть и хорошо играть?

нителю Лон Флекс и Крис Маккензи, которые постоянно загружены работой, говорят, что это очень тяжело. Джейред Янг другого мнения.

Химия и стратегия также играют определенную роль в достижении успеха. "Некоторые модели не хотят, чтобы трогали их волосы, - признается один из режиссеров компании "Каталина Видео" Джош Элиот. - Брэд Ричардсон в "Top Man" был таким. "Не трогайте мои волосы!" - вопил он на Джима Мура, когда тот опускался на него. В "The Big One" Брэд и Курт Бауэр ненавидели друг друга. Брэд был сверху, он попросил об этом Курта, но тело Курта было массивней, чем его. Кончилось все какой-то кучей-малой".

Впрочем, бывает отношения на съемочной площадке между исполнителями складываются более гладко. Флекс говорит о своем старом знакомом Мак-

Другие, как раз не против. Курт Бауэр любит свою задницу. Он обычно спрашивает: "Ну как, хорошо побрита? Хорошо выглядит? Не хотите ли поразвлечься с ней?" И он обычно сильно возбуждается, когда узнает, что съемочная группа внимательно наблюдала за ним, и в принципе не прочь использовать то самое побритое отверстие ...

Другие исполнители имеют и свои требования к компании. "Мэтт Пауэрс нуждается в еде каждые 15 минут. В 9 - это его обязательный апельсиновый сок, в 10 - это его обязательный банан, - говорит режиссер и партнер по фильмам Чи Чи Ля-Ру. - Он не будет работать до тех пор, пока не получит свое. Он обожает работать, постоянно подкрепляясь".

"Невероятно легко работать с Джоном Винсентом, - продолжает Ля-Ру. - С ним было сложно, когда он пил, но сейчас он великолепен. Так вот, когда он

БОЛЬШИЕ ПАРНИ, БОЛЬШИЕ ТАЙНЫ

или все, что вы хотели узнать о гомосексуальной порнографии, но боялись спросить.

Сексуальность и химия

По некоторым причинам большинство звезд гомосексуальной порноиндустрии объявляют себя гетеросексуалами или отказываются от определения своей сексуальности вообще. Среди гетеросексуалов и неопределившихся сегодня в этой индустрии работают такие исполнители, как Джефф Страйкер, Эндрю Майклс, Джон Винсент, Дерек Дженсен, Тим Лоу, Стив Хэммонд, Рэкс Чендлер, Райан Айдол и Лес Болдуин.

Впрочем, какое нам дело до сексуальной ориентации исполнителя, в конце концов, главное - хороший он актер или нет. Режиссеру конечно же, наплевать, как там все "делается", ему важно одно: как только он и оператор готовы к съемке - член у актера должен стоять. Испол-

нитель: "Он просто порох. Настоящий знаток своего дела, не из тех типов, которые думают только головкой. Он по-настоящему страстен, до безумия горяч". Безо всякого умысла мы спросили Маккензи, с кем бы он предпочел поработать снова, он ответил: "С Лоном Флексом. Это один из тех людей, которые зажигают меня и делают работу творческой". Духовная связь? Быть может.

Питание и уход за талантами

"Вопрос бритья может быть существенной проблемой, - говорит Элиот. - На "Каталина Видео" существует довольно старое и строгое правило. Уильям Хиггинс хочет, чтобы ягодицы и прилегающие к "отверстию" участки тела были побриты. Некоторым это не нравится, как Райану Ияджеру, например.

снимался в "Deep Inside Jon Vincent", жена приносила ему на съемочную площадку лапшу. Они были так милы.

Для некоторых пища - такая же потребность, как для других - горячий партнер. Мэтт Гантер говорит о своем партнере по съемкам Баке Таннере: "У него были довольно серьезные проблемы с эрекцией, поэтому он потребовал морфий, говорил, что только так сможет их разрешить. И верно! Морфий присутствовал практически на каждой съемке, ибо это - наиболее дешевое средство".

Но еда это только самый простой пункт из целого списка того, что продюсер компании должен, вернее вынужден предоставлять исполнителям. Существует несколько ассистентов только для того, чтобы мотаться за корбочками презервативов, специальных раздражителей, порой даже за наркотиками; другие должны заезжать в разные весе-

лые места и собирать дюжины свободных ребят для массовок. Один из ассистентов, работавших когда-то на съемках, говорит, что он брал на себя организацию массовки. Обычно эти люди снимались под прозвищами.

Теперь о профилактике. Презервативы фирмы "Макс и Мен-тор" занимают первое место в пакете профилактических мер, благодаря своим большим размерам и нейтральным цветам, близким к естественному. Для гигиеничности существует и такая вещь, как клизма. Флит, впрочем, предпочитает слабительное. Однако вернемся к презервативам. Не смотря на высокое качество продукции, есть и нарекания. Приходится контактировать с фирмами-изготовителями и они изучают требования, специфику.

Значение воздержания

Что такое счастье? У каждого оно свое. Для режиссера или продюсера это - право "первой ночи" со своим детищем - фильмом накануне премьеры. Для секс-звезд это - оргазм. Целые потоки оргазма, если это возможно.

Во всей истории гомосексуальной порнографии не было более легендарной личности, чем Мэтт Рэмзи, снимающегося сейчас в обычных секс-фильмах под именем Питер Норт. Легенда гласит, что Рэмзи-Норт был в своем роде уникалом - не всякий может похвастать двойной предстательной железой. Это было и загадочно, и великолепно. За счет этого "ресурса" он мог работать гораздо дольше. Режиссеры обычно требуют, чтобы исполнители воздерживались перед съемками. Ричард Лоуренс, режиссер "Авалон Видео", снимавший "Devil and Danny Webster", просит, чтобы снимающиеся в картине проводили 48 часов без секса. Резонное требование.

Другие прибегают к более научным методам. Независимый режиссер Джефф Лоуренс говорит, что Лео Форд обычно пьет очень много молока до съемок и просит молоко непосредственно на площадке: "Он уверен, что это помогает ему быть в хорошей форме, а также для того, чтобы как можно больше участвовать в

съемках кассовых фильмов". Другие исполнители сидят на строгих диетах из сельдерея и других овощей. У каждого свое. Ибо не существует формулы, которая была бы приемлема для всех.

Может ли исполнитель достичь большего результата, не прибегая ни к какой химии или специальным уловкам? Рэнди Кокрен, которого расхваливают после каждой съемки, поступает следующим образом: он берет свою маленькую книжечку и отходит куда-нибудь в сторону. Он читает, одновременно массируя свой член до тех пор, пока опять не будет готов к работе. Кокрен говорит: "Чтение этой книги задает мне необходимый ритм. Таким образом, все у меня получается гладко и без проблем".

Довольно логичные причуды

Может, вы думаете, что у исполнителей основным стимулом сексуального возбуждения является партнер или группа партнеров? Нет. Довольно часто звезды нуждаются в чем-то более сильном. Это довольно обычно, когда исполнитель уходит со съемочной площадки для того, чтобы поработать над собой либо для эрекции, либо для эякуляции. Ричард Лоуренс сообщает, что Тони Янг, очень часто снимающийся в его фильмах (например, в "Takin' Care Of Mike") один из тех многих исполнителей, которые скрываются в ванной для того, чтобы заранее подготовиться к главной сцене. Как правило, в кульминационный момент у него все получается хорошо.

"На съемках фильма "Hard Rock High", - говорит режиссер Дж.К.Дженсон, - снимался парнишка, которого звали Спидстер. Это была старая, проверенная модель. Очень часто он просил Дженсона бить его по щекам. Эти пощечины доводили его почти до оргазма.

Ля-Ру сообщает, что таким же образом он приводит в порядок Джоя Симмонса. "Некоторым исполнителям, таким как Майкл Браун, Скотт Бонд или нашему новому парню Даумену требуется более основательная помощь. Кто-нибудь должен хорошо поработать ртом, чтобы

у них встал член, - добавляет Ля-Ру. - Мы обязательно фиксируем на первых съемках, что заводит исполнителя. Берем это на заметку. Другие парни требуют, чтобы с ними поговорили на всякие "грязные" темы. Вик Янгблад, невысокого роста паренек, снимавшийся в "The Rise", просто обожал это. Но он нуждался не только в этом. Скотт Бонд на протяжении восьми часов съемок должен был показывать ему свой зад. Это было непривычно для Скотта, хотя он и очень покладистая, послушная натура. К тому же это и не очень удобно. Но он не жаловался. Сцена была снята.

"Мэтту Гантеру тоже нравятся разговоры на разные непотребные темы, - подтверждает Элиот. - Так же и Рэд Греко из "Deer Inside Jon Vincent". Когда он был истощен, он нуждался в крепком словце, личном оскорблении, чтобы опять возбудиться и продолжать работу. Джон Винсент был для него в этом отношении идеальным партнером. Некоторые нуждаются в этом, а порой даже в чем-то более грубом. Как Стив Кеннеди. В его сцене с Джемиеном в "Read My Lips", Стив хотел, чтобы ему плюнули в лицо, дали членом "пощечину", засунули его в рот.

О Райане Айдоле Ля-Ру сообщает: "В "Idol Eyes" он постоянно убегал в ванную комнату, чтобы уединиться перед зеркалом минут на двадцать. Затем он прибегал на съемочную площадку, трахался и затем опять убегал к зеркалу. Вот почему в конце концов мы разрешили ему исполнять его сольную сцену перед зеркалом".

Об уважаемом Джеффе Страйкере Ля-Ру конфиденциально сообщает, что тот не любит целоваться на экране: "Это была серьезная проблема для Джоя Стефано, когда они вместе снимались в "On The Rocks". Ведь поцелуй - это то, что больше всего заводит Джоя. Перед съемками он подошел к Джеффу и сказал: "Почему ты не целуешься на экране?" Джефф ответил: "Потому, что не хочу". Джой парировал: "Ладно, тогда я не буду с тобой сниматься в этой картине до тех пор, пока ты не поцелуешь меня". Джеффу ничего не оставалось, как поцеловать его. Но сделал он это нехотя и быстро. Они сняли и эту

сцену, и картину, конечно же тоже. Еще Джоя заводят волосатые тела, волосатая грудь. Он быстро заводился, когда работал с Джимми Райком именно по этой причине".

Видеофильмы на съемочной площадке тоже не редкость. На съемках "On Top" Джефф Лоуренс попросил Рика Донована принести ему что-нибудь с лесбийской любовью. И эти кассеты крутили для него на контрольном мониторе на всем протяжении его сольной сцены. Ля-Ру сообщает, что "Мэтт Пауэрс на съемках "Lunch Hour" смотрел "Глубокую глотку". Это была сцена с двумя крепкими парнями, занимающимися любовью с одной девченкой. Ля-Ру говорит, что "он смотрел эту кассету все время, когда снимался в своей сцене". Это возбуждало его, когда он трудился над задом Алекса Стоуна.

В конце концов...

Возможно, в конечном счете наиболее важное значение для успешной работы исполнителей и, соответственно, для успеха картины играет та эмоциональная атмосфера, которую удастся или не удастся создать режиссеру на съемочной площадке. От того, как он сумеет подобрать исполнителей, зависит то, будет ли исполнение профессионально или оно будет сырым.

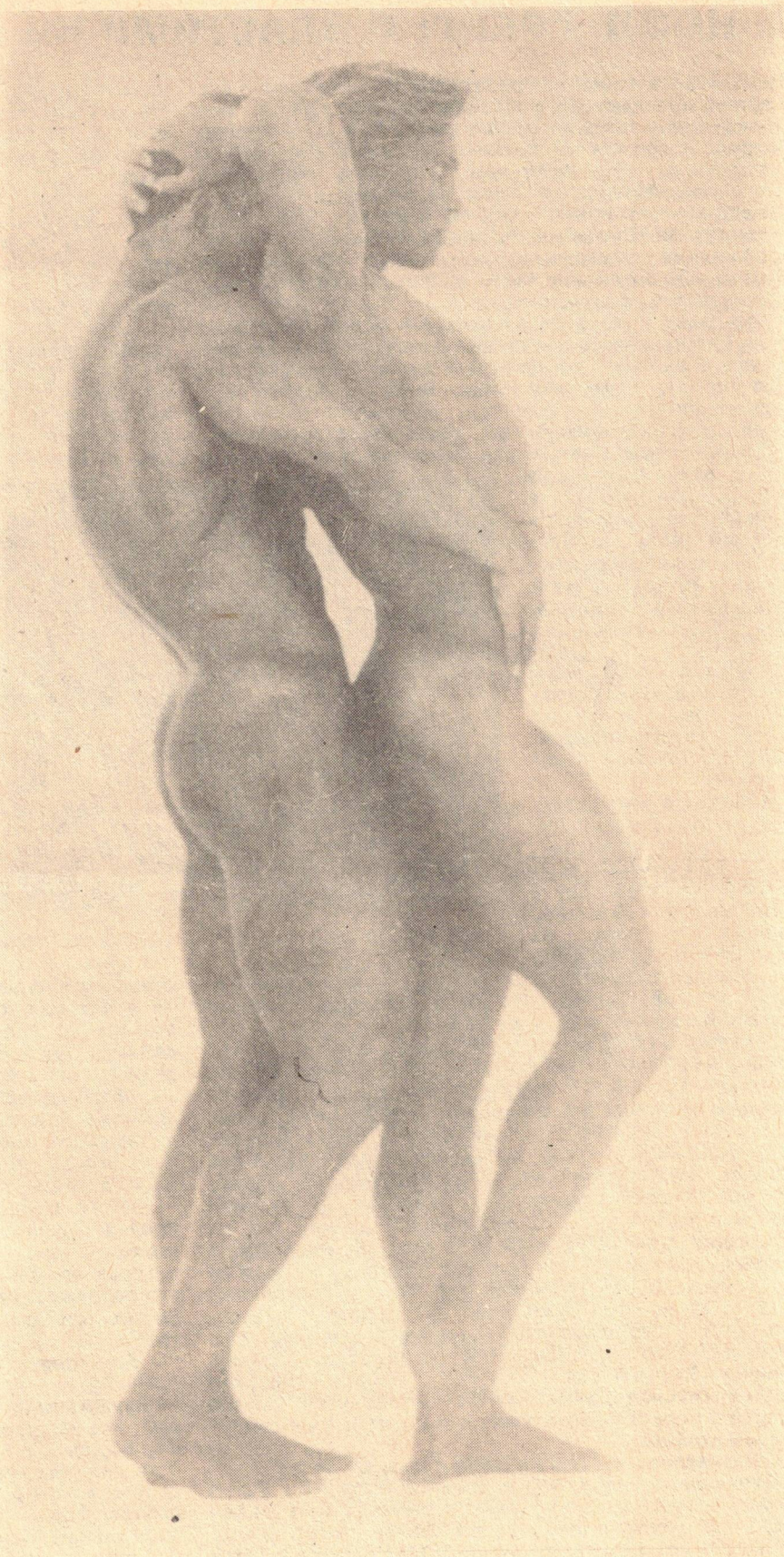
Очень важным представляется то, что в мире гомосексуального видео огромную роль играет личностный фактор и порой не режиссер, а исполнитель, снимающийся в картине, спасает ее от провала. Ленту спасают таланты. Режиссер Элиот прав, когда делает ставку на звезды, как например на Лэкса Болдуина, о котором он отзывался так: "Лэкс - это самая старая секс-бомба, суперзвезда!"

Это отличная профессиональная черта, когда знаешь как и с кем начинать работу.

Дэйв КИННИК

(Из журнала "Адвокат")

Перевод М.С.



Боб Пэрис и Род Джексон обвенчались в Протестанской церкви несколько лет назад. С тех пор профессиональный культурист и "Мистер Вселенная" стали одними из самых заметных и известных борцов с дискриминацией гомосексуалистов.

НОЭЛ ГРЕЙГ: С ВЛАСТЯМИ НЕ ЦЕРЕМОНЫТЕСЬ

Прощаясь, я спросил, что больше всего потрясло его за время проведенное в Москве? И он рассказал, как в воскресенье отправлялся по каким-то делам в центр и вдруг, проезжая на такси мимо памятника Юрию Долгорукому, его внимание привлекла небольшая группа людей, стоящих под развивающимся международным геевским флагом-радугой. Это была демонстрация Российского союза лесбиянок и геев, посвященная Международному дню борьбы со СПИДом. Он остановил такси и, забыв о своих делах, присоединился к демонстрантам.

- Это было просто потрясающе! - в добрых глазах Ноэла Грейга лучатся искорки радости. - Я не ожидал увидеть в вашей стране геев, открыто борющихся за свою свободу прямо на улице. Я был в восторге, я гордился вами!

Ноэл Грейг, открытый гей, английский драматург, который сотрудничает со многими театрами, начинал с пьес именно на нашу тему, в первом в Великобритании основал геевский театр. В Москву он приехал с театром "обыкновенным" ("Мэйджор Роуд"), привезя сюда свою пьесу на экологическую тему "Последний груз". Ноэл Грейг с радостью согласился дать интервью газете "Тема", сказав, что много слышал о ней в Англии.

- Я вырос в небольшом городке на Севере Англии. Окончив школу, решил поступить в университет. В 1963 году я оказался в Лондоне. Конечно, я уехал из дома не только потому, что хотелось получить образование, я, как и многие, бежал от одиночества, для меня огромное значение имело общение с такими же людьми, как я.

- Тогда вы и совершили свой "coming out"?

- Нет, в 1963-м у нас это было невозможно. Coming out я совершил в 1971 году. Именно тогда в Лондоне произошла первая демонстрация геев за свои права, а толчком к ней послужил инцидент в одном из гей-баров Нью-Йорка. Туда в очередной раз вломилась полиция, чтобы разогнать нашу публику, но парни, которым это порядком надоело, оказали сопротивление, была элементарная драка. Но на следующий день все газеты пестрели заголовками, в которых говорилось, что голубые решили бороться за свои права. Все восприняли это весьма благожелательно. Через несколько дней в Лондоне уже были участники этого события, которые рассказали обо всем подробно и предложили организовать демонстрацию. Именно так в 1971 году родилось геевское освободительное движение. Затем оно было плотно связано с борьбой черных за свои права и с антивоенным движением.

- Как развивалась ваша судьба в дальнейшем?

- Окончив университет, я стал актером. Но актер должен выражать чужие мысли и чувства, мне же хотелось в творчестве быть более свободным, воплощать на сцене свои идеи. В 1975 году на Севере Англии я натолкнулся на небольшую геевскую организацию и предложил им организовать свое представление. Написал пьесу, стал репетировать. Несмотря на то, что среди 40 геев не нашлось ни

одного актера, спектакль удался на славу. Это был первый спектакль в Англии только по геевской тематике. Но более важно было другое: если раньше в каких-то пьесах проскальзывала эта тема, обычно окрашенная в печальные, даже трагические тона (одиночество, самоубийства), то наш спектакль был очень светлым и радостным, все кончалось хэппи-эндом. Это было очень праздничное зрелище. Люди увидели нормальную жизнь нормальных людей, все веселились и смеялись вместе с нами, забыв о всяких страхах и подозрительности.

- Это был уже следующий этап в борьбе за освобождение?

- Да. И тут у нас родилась еще одна идея: нужно создавать театры по всей стране, создавать, несмотря на то, что не все из нас актеры, устраивать свои представления на улицах, площадях, в галереях, где угодно. Нужно что-то делать, нужно постоянно напоминать о себе. В 1977 году я основал профессиональный геевский театр "Гэй Свитшоп", который находится в Лондоне, но имеет филиалы по всей Европе. С ним я работал десять лет. Сейчас пишу на разные темы.

- Как вы относитесь к тем знаменитостям, которые своим авторитетом, хотя бы просто признанием своей сексуальности, могли бы помочь многим таким же, как они, но делать этого не хотят?

- У нас только пять очень популярных актеров осмелились заявить о том, что они геи. Это

очень сложно, потому что рискуешь своей карьерой, не у каждого хватит на это мужества - вдруг расстаться со славой, деньгами, возможно, любимой работой. Но мне кажется, что эти люди все-таки не уважают самих себя. Хотя понять их можно.

- Ваш известный соотечественник, рок-звезда Джимми Саммервилл, более категоричен в отношении к "скрывающимся" звездам. Он не только говорит о том, что это недостойно, но и раскрывает некоторых своих коллег.

- Я не поддерживаю его. Это - использование приемов бульварной прессы. Каждый человек имеет право на свои секреты, на свою интимную жизнь, которая никого не касается. Я больше уважаю тех, кто воодушевляет людей, что-то делает конкретное, а не тех, кто просто является поклонниками известных геев.

- Ваш совет: как нужно строить борьбу за свои права?

- Нужно жить открыто и достойно, показывая пример тем, кто не решился еще сделать этот шаг. Ни в коем случае нельзя изображать из себя жертву, все-таки есть разница между настоящей жертвой, когда не до красивых поз с заламыванием рук, и теми, кто в это играет. Важно показать, что мы - есть, и живем мы нормальной жизнью, своей, но - достойной. И вам в России нужно быть решительнее. Не нужно церемониться с властями. Не нужно тянуть. Добивайтесь своей свободы именно сейчас.

Виталий ЛАЗАРЕНКО



"Полюбите Кевина" - голубой мюзикл на Лондонской сцене

Здравствуй! Решил написать вам, я - голубой. И мне кажется, что быть им очень трудно. Никто не понимает тебя...

Лет в 15 я стал ловить себя на том, что рассматриваю мужчин на улицах, и про себя решаю, какой красивый, а какой - нет. Где-то через год, возвращаясь вечером домой, я натолкнулся в своем подъезде на пьяного. Он был не слишком пьяный, и довольно симпатичный. И вдруг мне до смерти захотелось быть с ним. Он, кажется, понял меня, но сношения не получилось - просто потискались друг друга, поцеловались, я взял у него в рот. И это мне страшно понравилось. Теперь по вечерам я специально ходил по улицам и искал пьяных. Так вот по улицам и хожу до сих пор. Уже мне 21 год, и я сейчас почувствовал, что не могу без мужчин. Но где у нас в городе места встреч? Город не большой, и всем приходится тщательно скрываться. Очень хочется быть нужным, иметь друга - голубого. Я не могу больше жить один, ведь кроме секса нам есть о чем поговорить. Я верю, что в один прекрасный день я увижу глаза, которые смотрят на меня с пониманием, желанием помочь, с любовью, наконец...

*Юра,
Якутия*

Летом я случайно обнаружил место знакомств минских гомосексуалистов: как ни странно, это троллейбусы 2 маршрута, которые следуют по Ленинскому проспекту (задняя площадка). Я студент университета, и на факультет идет именно этот троллейбус, но я всегда раньше

праве с человеком, имеющим отклонения от принятых норм сексуального поведения. Но кто знает, какая она, норма? Я себя в этом плане не считаю ущербным, наоборот, считаю - мне здорово повезло.

Мне 32 года, женат. В сексуальном плане дома вполне удовлетворяю невысокие требования жены и сам испытываю оргазм. Но неизмеримо большее удовлетворение я получаю от половой близости с мужчиной. У меня как-то не сложилось четкой ориентации половой роли при гомосексуальных контактах, но все же большее удовольствие испытываю, выполняя так называемую пассивную роль. Вероятно, по своей природе я бисексуален. Впервые контакт с мужчиной произошел в 25 лет, но морально я был давно к нему готов. Последние годы, мастурбируя, я достигал оргазма, вводя в анальное отверстие какой-нибудь предмет, представляя, что это член моего партнера. И вот наступил день, когда я решился на непосредственный контакт. Это был оральный секс. Я впервые ощутил мужскую плоть во рту, имел возможность ласкать член губами и наслаждаться этим. Я мог делать все, о чем мечтал. Это меня потрясло - я впервые в жизни испытал такое сильное возбуждение и удовлетворение. Я был счастлив, как будто открыл тайну, изменившую всю мою жизнь.

*С.,
г. Новосибирск*

Дорогие мои!

У-у-у, как здорово, что вы есть! И газета ваша

ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК - ПОЧТОВЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

ходил пешком. И я был в шоке, когда меня стали вдруг беспардонно ошупывать... Я и сам стал пробовать трогать интересующих меня мужчин. Как то раз я ехал в институт, и мы с одним мужчиной "пошупали" друг друга, он мне понравился, а я его чуть с ума не свел (как он потом мне рассказал). И вот моя остановка, впереди зачет, а он выходит за мной и спрашивает: "Куда пойдём?" Меня чуть кондратий не хватил, я испугался, ведь все-таки было у меня предубеждение, что нельзя знакомиться в транспорте. Я ему сказал, что нам в разные стороны, и мы разошлись.

Уже осенью, в той же "двойке", меня снял симпатичный мужчина, здесь уж я пошел на контакт, дал свой телефон, хотя очень боялся и шатнажа, и компромата. Я возбужденный ехал домой, и что бы вы думали? Вижу в "двойке" того мужчину, с которым мы виделись летом. На этот раз я, ободренный предыдущим знакомством, пошел на контакт. Чтобы люди стали понимать друг друга, надо по меньшей мере часов 6 разговоров, а не просто сексуальное влечение. Короче, мы мы с ним три дня подряд только говорили, а потом уж легли в постель. Более приятного и ласкового партнера, который прежде думает о другом, а потом о себе, я не представляю. С тех пор мы не расстаемся.

*Л.,
г. Минск*

...С огромной радостью узнал о существовании газеты "Тема". Наше общество настроено весьма реакционно к гомосексуалистам, многие готовы к физической рас-

(дай вам Бог богатого спонсора!), и дело, которому вы служите. Я теперь не без гордости подчеркиваю свою гомосексуальность, и, покупая газету, добавляю: "Ой, мужчин люблю - простонет сил". Думаю, в скором времени быть голубым или розовой будет даже модно, и все начнут себе приписывать почетный титул, откопав в памяти что-то, что было в далеком детстве с другом Ваней или подружкой Маней. Но я буду вне конкуренции, потому что всю сознательную жизнь любил только Его, и, совершая акт мужеложства (ст.121 УК), не мог понять, что же тут преступление, а что - наказание. Уж точно, у того, кто придумал эту статью, мозги были в заднице. И нечего стоять со свечкой у нашей постели этим гомофобам. Хватит!

Не знаю, как выразить словами то ощущение радости, которое испытываю от того, что твоя судьба не безразлична людям, то ощущение свободы, которое вселяет надежду. А раз есть надежда - будет продолжать жить!

*Игорь,
Москва*

... Мне 23 года, я голубой, и нисколько в этом не раскаиваюсь. Я нашел, чего хотел, и мне хорошо так жить. А живу я так с 10 класса. Был у меня любимый человек, я его очень любил, и он - меня. Нам было очень хорошо. Но, как говорится, все хорошее когда-то кончается. Моего друга забрали в армию, он попал в Афганистан и, когда оставалось 2 месяца до ДМБ, он погиб. Я думал - жизнь кончена, даже травился, но, как видите, меня спасли, и наверное это к лучшему.

После этого у меня был еще один человек, но он меня круто обманул, и я подумал: "Наша жизнь - обман, каждый живет для себя". Вот уже три года я занимаюсь проституцией, мне приятно, да еще платят баксы. Я Богом не обижен, все при мне. Но я задумываюсь - ведь молодость не вечна. И что ожидает потом - подзаборная жизнь, общественные туалеты? Я боюсь этого больше всего. Человек, у которого нет будущего? А может будет у меня еще любовь?

*Игорь,
г. Мурманск*

Совсем не уважаемая редакция газеты "Тема"!

Наверное, совсем настал конец света. Кругом царят дикарские нравы, цинизм, грязь, разврат! О чем вы пишете, к чему призываете? Вы хоть немного отдаете себе отчет? Думаю, что нет!

Я учительница, сейчас на пенсии. Всю жизнь учила детей в школе. Учила уважать и слушаться старших, добросовестно овладевать знаниями и не лениться. И что же - все зря? Может быть, из-за моего беззаветного служения благородному делу воспитания подрастающего поколения у меня и личная жизнь не сложилась.

Очень больно видеть, что происходит с нашей молодежью. И все это с подачи людей, вам подобных. Страшно подумать, до чего так можно дойти. Вот уже и парни не стесняются открыто милиться и жеманиться как девицы. Выпускаются и открыто продаются разные развратные газетенки, пакостное чтиво. Нужно каленым железом жечь эту заразу! Это самое настоящее тлетворное влияние загнивших буржуазных стран.

Я считаю так: демократия - это заигрывание с

миром капитала, до добра нас не доведет. В стране необходимо навести порядок, пусть даже несколько жесткими мерами. Ничего, лечение, не всегда бывает безболезненным. Иначе мы дойдем до того, что физиологические потребности, как животные, будут справлять открыто среди бела дня; мужчины пойдут под венец с мужчинами, а женщины с женщинами; вся молодежь развратится до крайности и последние остатки духовных ценностей будут втоптаны в грязь. Очень возмущена тем, что правительство дает поблажки людям вашего сорта. Была бы моя воля, я бы собрала всех вас и отправила на лесоповал, в Сибирь. Там-то уж некогда было бы заниматься развратом! И мне вас совсем не жаль будет.

Прошу, задумайтесь над своей жизнью, а то поздно будет.

После беглого просмотра случайно попавшейся вашей газетенки долго отмывала руки.

*Галина Алексеевна
Москва*

Здравствуйте!

Молчать больше не могу, чувствую, что схожу с ума, и крыша скоро съедет на бок. Хочется высказать, что все время приходится скрывать...

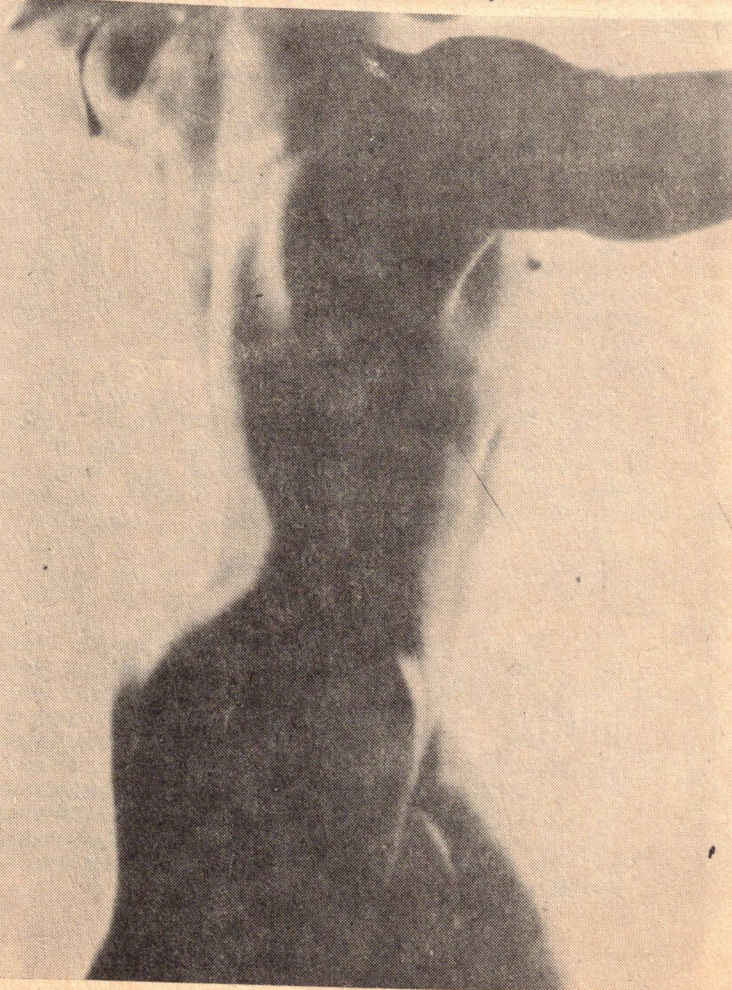
В прошлом году я был в спортивном лагере, и там были ребята со всей страны. Я познакомился с парнишкой из Ростова. Он был на год старше меня, нам было интересно и весело вдвоем.

Это случилось неожиданно, но как бы само собой. После кросса в душе, когда все ушли, он как бы в шутку обнял меня и стал ласкать. Мне понравилось, и я тоже стал его гладить. Это было так приятно, что может быть только в сказке, наверное. До сих пор вспоминаю все, как сон. Оставшиеся дни мы просто балдели друг от друга. Конечно, приходилось скрываться от всех в укромных уголках. После того, как разъехались, еще некоторое время переписывались, потом мой друг как-то резко перестал писать. Я обиделся и не стал навязываться. Хотя очень жалею до сих пор.

С того времени я, когда занимаюсь она-низмом, почему-то думаю о своем друге, и о том, как мы весело проводили время. И еще о некоторых ребятах из школы. Хотя надо, наверное, думать о девчонках, но они меня совсем не волнуют. Наверное, я голубой. Или это связано с возрастом? Вроде как прыщи на лице. В голову лезут разные такие мысли и не дают покоя. То жутко хочется хоть с кем-то заняться сексом, а то вообще никого не хочу видеть. Вроде бы надо что-то предпринять, но стесняюсь даже посмотреть на того, кто мне нравится. Тетушка моя ворчит, когда я целыми днями валяюсь на диване и слушаю музыку, но она меня никогда не поймет. Со своими проблемами мне идти не к кому, я очень боюсь, что кто-то узнает о моей тайне и раззвонит всем. Тогда прохода не дадут! Поэтому я прикидываюсь таким, как все. Вчера один принес в класс "Тему", вот веселья сколько было! Все ржали над "этими голубыми". Я тоже смеялся, и делал вид, что мне не очень интересно. Но на перемене газету стащил и спрятал под рубашку. Весь урок боялся, что обнаружится пропаша. Зато с каким удовольствием я прочитал все от начала до конца дома, когда никто не мешал. Это было настоящее открытие - что я не один такой. Я и раньше слышал о голубых, но не знал, что вы так организованы и даже выпускаете свою газету! Честное слово, мне стало легче, раз таких, как я, много, и если увижу где "Тему", обязательно куплю.

Спасибо за то, что вы есть.

*Петя К.
Москва*



Напоминаем, что в стране (кроме Украины) действует статья УК, карающая за анальный секс. В этой связи мы не несем ответственности за возможные злоупотребления нашим «клубом знакомств»

"Vitale" - we met in Red Square in June, 1989. I was staying at Hotel "National". Would like your last name & address to contact.
Den Johnston, 360 W. 21st St, SF New York, NY 10011 USA.

Dear Russian friends!
I'm a Swiss man, 30/170/66, looking for contacts with people of my age. My hobbies: Operas, computer and railway. Please write to me in German, French or Italian. Please do not send your letters by registered mail.
My address: Adelmo Stua
Rontgen-Strasse 32
8005 Zurich
Switzerland

140. 29 лет, 174, 65, интересы разнообразные, в основном активен. Ищу друга не старше меня.
Виктор, г. Саратов.

141. Симпатичный парень, 24 - 179 - 71, ищет партнера, способного на сильное чувство, склонного к здоровому образу жизни. Единомысленник! Ты молода и красива. Ты жаждешь общения? - напиши мне (фото), я жаду тебя!
Николай, г. Балаково (Саратов. обл.)

142. Дракон 127 лет! Близнец, темный шатен, рост 172, 62 кг. Характер сентиментальный, увлечения широкого кругозора. Ценю в человеке честность, верность, доброту. Ищу друга любви и жизни, который помог бы мне разобраться в моей судьбе и стал для меня хорошим, дорогим и милым навсегда!
Игорь, Калужская обл.

143. Александр из С-Петербурга, 25, 170, 75, увлечения разносторонние. Хотел бы познакомиться with a guy of midtwenties to live together. Отвечу на каждое серьезное письмо.

144. Игорь, 41 год (по мнению друзей, выгляжу на 30), русский, рост 178, вес 70. Молода душой и телом. Хочу познакомиться с молодым человеком до 35 лет с Дальнего Востока и из любой точки б. Сов. Союза.
Комсомольск-на-Амуре

145. Молодой человек 24 лет, 183, 75, стройный, с уравновешенным, спокойным характером; внешне простой, обыкновенный парень; из провинциального городка, где тебе трудно с твоими личными проблемами, и ты из-за этого не находишь себе места, т.к. у тебя нет единомышленников, разделяющих твои взгляды, - хотел бы с ними познакомиться. Может, мои сверстники поймут меня и поддержат.
Николай, Сумская обл. Украина.

146. Студент университета с разносторонними интересами ответит на письмо любого, кто нуждается в дружбе, общении и поддержке. Мне 23, 187, 75, волосы темно-русые, глаза серые. Хотел бы встретить друга, увлеченного спортом и музыкой, не старше 25 лет.
Юра, г. Новосибирск.

147. Мне 25; 175, 62. Интеллектуал; много пишу и путешествую. На первое место ставлю духовные отношения. Интересы самые разнообразные.

Ал, г. Одесса

148. Нежный кареглазый Стрелец, 32 - 182 - 68, очень ждет письма от тебя. Так хочется любить и быть любимым. Напиши мне!
Вадим, Северо-Запад.

149. Мечтаю о встрече с мужественным ярким мужчиной до 32, нуждающимся в настоящей верной любви, мягкости, доброте, понимании. К нему у меня одно требование - чтобы он жил не очень далеко. Мне - 21 год, 176 - 68, приятная внешность, длинноватые курчавые темно-серые волосы, стараюсь следить за внешностью и фигурой. Характер мягкий, уживчивый, жутко общительный. Интересы самые разнообразные - люблю читать, музыку, готовить, бывать на природе, иногда просто бездельничать, мечтать. В людях ценю доброту, надежность и верность.
Олег, г. Львов (Украина).

150. Полный, женственный нежный 32 лет ищет встреч и переписки с одиноким порядочным мужчиной 28 - 35 лет, со спокойным добрым характером.
Моладвия.

151. Анатолий, 42 года, выгляжу очень молодо, рост 179, стройный, образование высшее, работаю в негосударственной фирме, люблю комфорт, путешествия, современную музыку, спокойный, добрый, нежный, в сексе активен. Ищу постоянного партнера и друга, молодого, симпатичного, стройного, ласкового.

Г. Пермь

152. Мне 26 лет, пассивен, рост 190, вес 82, волосы темные, люблю музыку, путешествия. Хочу найти друга, доброго, с чувством юмора, возраст роли не играет.

Сергей, Киргизия.

153. Мне 22 года, рост 176, вес 60, темные волосы, зеленые глаза. Хочу найти порядочных друзей 18 - 30 лет. Желательно фото, возврат гарантирую.

Евгений, г. Челябинск.

154. 19/170/58/19 (между прочим, жизнередастен и сексуален), ищу друзей. Ребята! Вам нет 20? Право дело, не упускайте свой шанс - то есть меня!
Сергей, г. Москва.

155. Травести 33 / 170 / 60 ищет единомышленников до 35 лет. Истинно

пассивный. Желательно фото.
Полтавская обл.

156. Мне 37, рост 173, вес 89, женат, русский, чернявый, люблю книги, лес, музыку. Ценю дружбу, порядочность. Не жалую болтливых. Хотел бы найти друга (до 30 лет) по переписке и друга для встреч. Желательно фото. Отвечу на все письма.
П., Север России.

157. Познакомлюсь с поджарым мужчиной любого возраста и семейного положения для серьезных взаимоотношений. Достиг возраста Христа, выгляжу моложе, 164 см, симпатичен, ношу усы. Характер мягкий, интеллектуально развит. По возможности - фото.

Георгий, г. Минск.

158. Андрей, 19 лет, есть дом в селе. Ищу молодого самостоятельного парня, способного избавить меня от депрессии и стать опорой в жизни. Жаду писем от тех, кто ищет общения.

Херсон.

159. Голубоглазый брюнет - дальневосточник, 38 (выгляжу моложе), 171/71, женат, ответит на конкретное письмо с фотографией состоятельному покровителю с выраженным мужским характером и интеллектом.

160. 27 лет. По характеру - мягкий, уступчивый. Меланхолик. Занимаюсь математикой, люблю путешествия и стихи. Мечтаю встретить доброго, честного, думающего друга, чтобы, обнявшись, вместе идти по жизни.

Володя, Московская обл.

161. Мне 44 года, увлекаюсь поп-музыкой, собираю диски, открытки, книги, сувениры; путешествия, кино, sex-фото. Люблю Томаса Андерса.

Michel, Карелия.

162. Мне 31, 167, 67. Увлечения - книги, рок. Ищу друзей сексменьшинства.

Михаил, г. Ногинск Моск. обл.

163. 30 / 172 / 69, татарин, люблю домашний уют, доброту, честность. Отвечу на письмо с фото.

Николай, г. Мурманск.

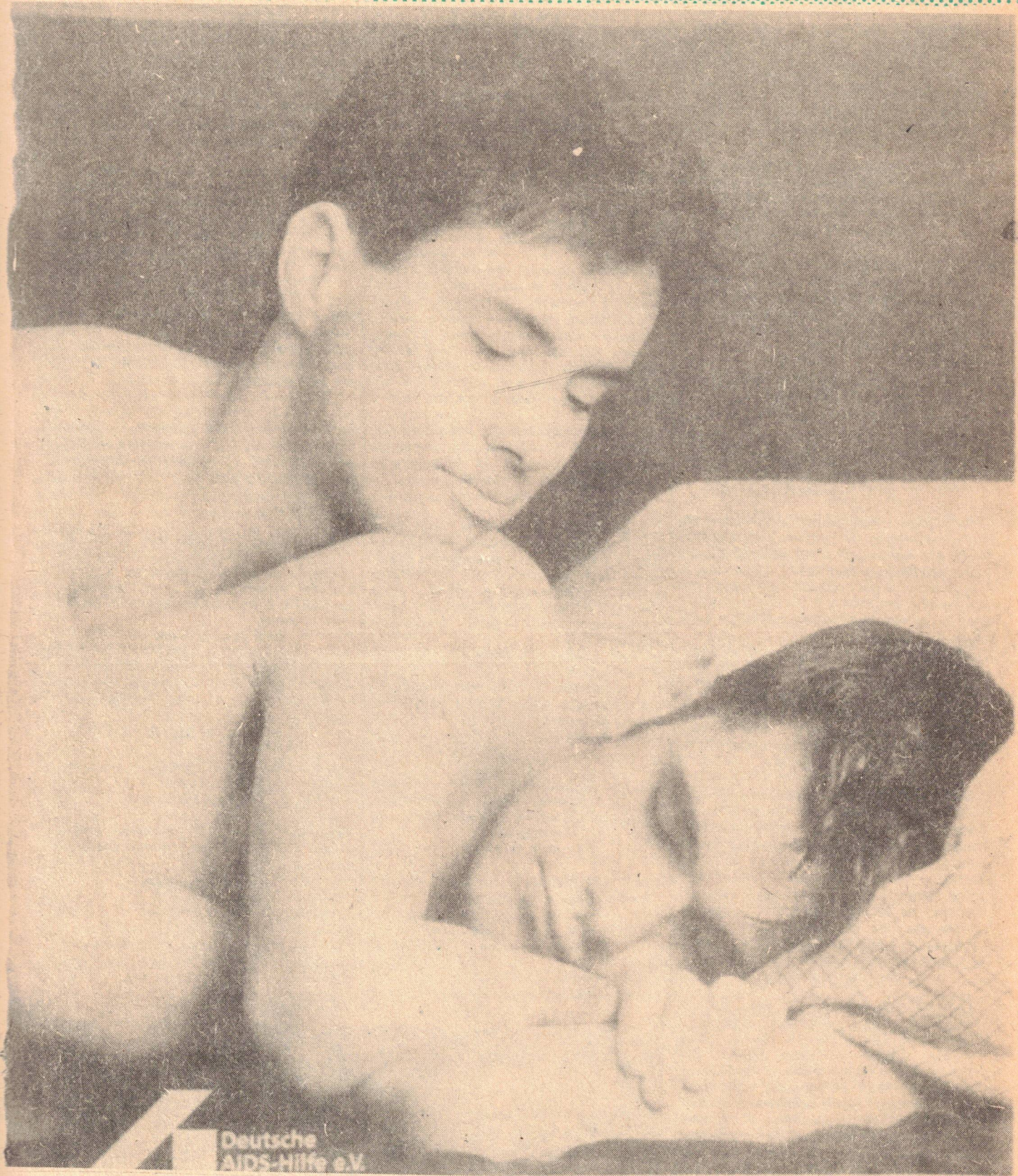
164. Мужчина, стройный брюнет до 40 лет, проживаю в большом городе Архангельской обл., желаю познакомиться с единомышленником не старше 40 лет, стройным. Условие - равнодушие к спиртному.



КОНТАКТ КЛУБ



"ГОМОЭРОТИКА В ФОТОГРАФИИ"



Deutsche
AIDS-Hilfe e.V.

"ТЕМА" ОБЪЯВЛЯЕТ ПОСТОЯННЫЙ КОНКУРС ФОТОГРАФИИ, ВОСПЕВАЮЩЕЙ КРАСОТУ ОДНОПОЛОГО СЕКСА. ПО МЕРЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ФОТОГРАФИИ БУДУТ ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ГАЗЕТЕ, В КОНЦЕ ГОДА МЫ ПЛАНИРУЕМ ВЫПУСТИТЬ СБОРНИК ЛУЧШИХ РАБОТ, КОТОРЫЙ ПОДПИСЧИКИ СМОГУТ ПОЛУЧИТЬ ПО ЛЬГОТНОЙ ЦЕНЕ.